

والإثنين

# الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٩٩ - ٢١ فبراير ١٩٦١ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد  
هدية

ماجدة وهسن برويان لك قصة الخطوبة "داخل العدد"



عروض الأسبوع

ماجدة



أكثر الناس تقديرا للحياة الزوجية ، وحرصا عليها هم مواليد هذا الأسبوع .. وهم حرصون على أن يلف الهدوء حياتهم ، ويتفانون في التضحية حتى لا تتعرض الأسرة للاهتزازات .. تسددهم الكلمة الحلوة ويشبههم كلام الناس ... أما «العزاب» منهم فيخشون الزواج خوفا من مسؤولياته ..



أن شريدان  
من مواليد ٢١ فبراير

# الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

## الكواكب

مجلة اسبوعية فنية  
دار الهلال  
اسمها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فني

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 499 — 21-2-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد  
عز العرب - القاهرة - تلفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوستان مصر المرمومة - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) :  
افليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - افليم  
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان  
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة  
لبنانية - السعودية والعراق والاردن  
ولبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠  
قرشا صاغا - الامريكتان ١٠ دولارات  
- سائر انحاء العالم ٢ جنيهات  
مصرية او ٣/١/٦ ج.ك. وتسدد  
كملة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات  
بدارالهلال - في افليم مصر وجمهورية  
السودان بعمالة بريدية او ب شيك  
في الخارج بعمالة نقدية  
MONEY ORDER او ب شيك  
محبوب على احد بنوك القاهرة - ولا  
قبل اوراق البنكنوت او العوالات  
البريدية

الابرار	العاطفة	الحياة العائلية	الصدافة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	⚙	—	△	○	■	●
برج ادفو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	■	◊	○	—	△	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	◊	○	—	△	■	♋
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	△	△	⚙	○	♋	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	○	—	◊	⚙	△	—
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	●	△	♋	■	□	⚙
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	—	△	○	●	⚙	△
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	⚙	■	△	♋	●	□
برج العقراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	◊	●	□	△	■
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	△	♋	□	◊	♋	—
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◊	□	○	●	△	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	—	⚙	○	△	■	◊

هذه طريقة مبكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدافة الخ .. ثم ابحث عنها في مدلوله

نجاح ○ رضا ■ مفاجأة ◊ لا جديد △ تغيير □

خطر ● تقدم — صعب △ ممتاز ○ حذر □



## في العدد

● وحدتنا .. نرفص  
لها قلوب الفئتين ..  
على صفحات ٧٤٦٥

● مرسى جميل عزيز  
... يفتح قلبه على  
الآخر .. على صفحات  
١٠ ، ١١ ، ١٢

● عاد شهر الصوم ..  
كل سنة وأنتم طيبين  
.. على صفحتي ١٤  
١٥

● المرحوم زكريا أحمد  
الملحن العبقري .. منذ  
مضى أحسن النعم  
الموت .. على صفحات  
١٦ ، ١٧

● ماجدة .. أخيرا  
قبلت الزواج .. أسرار  
وصور نادرة على  
الصفحات ٢٠ ، ٢١ ،  
٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥  
٢٦ ، ٢٧

● التقت بريجيت  
باردو ، ونجمة روسيا  
.. على أرض فرنسا ،  
كلاهما لا تعرف لغة  
الأخرى .. ماذا حدث  
بينهما .. على صفحتي  
٢٤ ، ٢٥

● أنيتا اكبرج ، وجين  
راسل .. ونوبى بركتز  
.. الثلاثة على صفحتي  
٤٤ ، ٤٥

عادت إلينا يا أمنا  
الحبيبة .. أيام شهر  
رمضان الكريم .. ومن  
قلوبنا جميعا .. وبكل  
عواطفنا نشارك الشعب  
الإسلامي فرحته ..  
ونزف إليه تهانينا ..  
وندعو أن يعود علينا  
رمضان دائما بالخير ..

الصورة للفنانة  
رجاء جمال الدين





# الناصر صلاح الدين

## لجنة الإخراج

هذه قصة حية تستحق أن يشترك في إنتاجها للسينما مؤمنون التضامن الآسيوي الأفريقي مع مؤسسة دعم السينما ، لتعرض في جميع الدول الأفريقية والآسيوية .. أنها ملحمة رائعة تجمع بين البطولة والجبن ، بين الوطنية والخيانة ، بين القوة والضعف ، بين الشهامة والذلة . أنها قصة البطل الشهيد « لوموبا » ، الذي تمثل فيه كفاح شعب الكونغو . أي فيلم رائع يمكن أن تسجل فيه أحداث هذه القصة التي تجمع كل عناصر البطولة والمأساة .. في هذا الفيلم نرى بطلا وطنيا شابا يخرج من صميم الشعب في قلب القارة العذراء ، يدعو لحرية بلاده ، ويكافح في سبيل استقلالها ، حتى يتجعد في أرقام المستعمر على أن يعنى رأسه ، وينظف بالأسلحة يبقى الشعب المجاهد في الاستقلال لم نرى المستعمر القادر يلجأ إلى أساليب اللصوصية في الفسح والخداع ، واصطناع العملاء والاتباع حتى يبدأ هؤلاء العملاء في إعلان رغبتهم في الانفصال عن وطنهم ، وتزيقه لحساب ساداتهم المستعمرين ونرى القائد البطل يقف في وجه كل محاولة لتزيق وطنه ، ويحسن الظن بالأمم المتحدة فيطلب مساعدتها على إخلاء المستعمرين . ولا تلبث المنظمة العالمية الكبرى أن تتحول إلى أداة للناصر مع الاستعمار ، تساعد اغوانه في الكونغو ، وتعمي ظهورهم وهم يشبون على أصحاب السلطة الشرعية ، وإذا بالبطل المكافح سجين بسام الخسيف والهوان وهذا هو البطل في سجنه يرخص كل مساومة على حقوق وطنه ووحده ، ويتحمل الإهانة والتعذيب دون أن يطلب الرحمة من جلاديه ، حتى إذا يشبوا منه ، ووجدوا انصاره يزحفون من كل مكان ، قتلوه وأخفوا جثته ، وراحوا يذيعون على العالم قصة متهاجنة عن فراره لأخفاء جريمتهم النكراء . ولا تنتهي القصة بموت البطل ، بل أنها تبدأ من جديد ، بعد تحول البطل إلى فكرة ورمز للتحرر ، وإذا كل فرد من الشعب الحر يتحول إلى « لوموبا » جديد لتحقيق الرسالة الكبرى التي بذل البطل سبيلها حياته . ما أدوع ملحمة الكفاح في قلب القارة العذراء ، لو سجلها الفن على شاشة السينما ، لتكون نشيدا يدعو وكاب المجاهدين في كل مكان

بدأه .. وقد رشح من الناصر يوسف شاهين لإخراج « الناصر » على أن يساعد المخرج محمد عبد الجواد .

● وهل تصادقت مع يوسف شاهين ؟

- نعم .. أن « مر » كما قلت أدري بمن يستطيع أن ينفذ السيناريو الذي كتبه ، واختياره ليوسف شاهين اختيار موفق .. أن يوسف يستطيع أن يفهم « مر » ، ويستطيع أن يعطي الفيلم الصورة التي كان عز الدين يحلم بها دائما .

● والمثلون .. هل يبقون كما اختارهم عز ؟

- أغلب الظن أن هذا هو الذي سيحدث ، وأن كنت من الآن على استعداد لقبول رأي يوسف شاهين إذا أراد أن يغير توزيع الأدوار ، وأن كنت أرى أن يوسف لن يتمسك بهذا أو يقرضه ، على أنني معه إذا أراد أن يحدث أي تعديل

● هل هناك بقية من الاستعدادات لهذه التصوير ؟

- لا .. لقد انتهينا من أعداد كل ما نحتاجه .. وأصبحنا في وضع يسمح لنا ببداية التصوير في أي يوم .

● وماذا تنتظرون ؟

- منبدا تصوير الفيلم بعد العيد مباشرة .. فأكثر المشاهد ستلتقط خارج الاستديو ، وستضم مجاميع كبيرة ، بل سنسافر إلى الأقليم الشمالي لتصوير بعض مشاهد الفيلم ، والسبب الوحيد الذي يعوقنا الآن هو رداءة الجو .. إذ أن الجو السائد الآن لا يصلح للتصوير الخارجي ، ولما قد أن الظروف ستكون ملائمة في أوائل الربيع القادم

كثرت الأقاويل والتكهنات في الأيام الأخيرة ، عن يخرج فيلم « الناصر صلاح الدين » بعد أن أعلن عز الدين من فراش مرضه أنه لن يخرج .. وفي السطور التالية تكشف السيدة آسيا عن الخبر اليقين ..

- أرجو أن يوفق المخرج الجديد الذي ستختاره السيدة آسيا ، وأنتمي أن يأتى الفيلم كما تأمل جميعا .

ولم أقبل على عز الدين بالحديث ، خاصة وقد كانت زيارتي زيارة عادية للأطمنان على صحة عز ، ومضت أيام على زيارتي تلك لعز ، وبمدها تناهت تلك الأقاويل وتلك الترضيحات .

وقالت لي آسيا عندما استغرقت منها عما تم في اختيار مخرج الناصر :

- أن الفيلم من البداية فيلم عز الدين ، وهو أقدر على اختيار المخرج الذي يستطيع أن يؤدي عملية الإخراج كما رسمها هو .. أن « مر » قد كتب السيناريو ووفق جدا في كتابته ، وأنا أنتظر أن تحسن صحة عز حتى أستطيع أن أفالعه في هذا الموضوع .. سأتركه يرشح المخرج الذي يكمل العمل الذي بدأه ، المخرج الذي يستريح إليه .

ومضت أيام قليلة ، والتكهنات تكثر ، والأقاويل تتباين وأسماء عديدة تثار وترشح لإخراج « الناصر » ..

وذهبت لزور آسيا مرة أخرى ، وقلت متسائلا :

● هل انتهيت إلى قرار فيما يتصل بمخرج « الناصر » ؟

- قلت لك في البداية ، أنني سأترك عز الدين يرشح المخرج الذي سيتولى أكمل العمل الذي

أكثر من خبر نشرته الصحف عن محل محل عز الدين ذو الفقار في إخراج الفيلم الملون « الناصر » صلاح الدين ، هل يخرج عاطف سالم ؟ هل تمهد آسيا بإخراجه لنيازي مصطفى أو كمال الشيخ أو للآخرين معا ؟

و « الناصر » صلاح الدين ، يلعب دورا مهما في تاريخ السينما المصرية ، وقد استغرقت الاستعدادات لتصويره وإنتاجه ثلاثة أعوام كاملة ، ولعبت ظروف عديدة في تعطيل البدء في تصويره ، كان اقواها مرض مخرج الأول عز الدين ذو الفقار . وإلى وقت غير بعيد كان عز الدين يعلن في كل مناسبة أنه لن يتنازل عن الإخراج « الناصر » رغم ما قيسل وتردد أكثر من مرة بأن آسيا ستلجأ إلى مخرج أجنبي لكي يقوم بإخراج الفيلم .. ومنذ أسابيع أعلن عز الدين أنه لن يخرج « الناصر » إذ أن صحته لن تساعد على إخراج الفيلم الذي يتطلب مجهودا شاقا .

وفي زيارة خاطفة لي ، لعز الدين ذو الفقار ، وهو يرتد على فراش مرضه ، شفاء الله وأنده بالعاقبة ، قال لي عز :

- تركت إخراج « الناصر » فصحتي كما ترى لا تساعدني على تحمل أمياله .

قلت :

● ولكنه فيلمك .. لقد كتبت السيناريو واشتركت في وضع الحوار فلا عليك .. صحتك لها عليك حق .

وماد عز يقول :





الفن يحتفل بـ ...

# عيد الوحدة





الفرحة في كل مكان .. وعلى كل الملامح .. في العيون .. وفي  
التفاه .. وراء المسدور ، والجميع في نشوة العيد الثالث  
للوحدة مبتهج وسعيد .. والفن وجه من وجوه السعادة التي تخلق  
باجتماعها في اعيادنا القومية ، فنانونا يحملون عنا علم التميز في  
فصائلهم واغانيهم وموسيقاهم .. وفي عيد الوحدة الثالث .. نعيش  
في موجة رفيقة من اغنيات العيد ، وموسيقى ، والفراح العيد ..

فايدة كامل ، وعبد الفنى السيد في نشيد الثار

صباح فنى ،  
وعبد الحليم يتابعها



عيد الحليم حافظ ، وعلى اسماعيل في  
مناقشة فنية قبل التسجيل

نجاه تراجع الجزء الخاص بها في النشيد

● نجاة الصغيرة تغني للوحدة  
من كلمات حسين السيد ولحن عبد  
الوهاب :  
اول حاجة العطيناها  
وعطيناها لاولادنا  
ان الوحدة حياتنا وروحنا  
وهي مستقبنا  
من يومها وانا ابني تاجر  
وبيرسم بكسر من الحاضر  
ويقول انا وحدة انا ثورة  
انا عربي ، انا اسمي ناصر  
من يومها يقعد بلاغيني  
ويقوللي السامايك اكبر  
مايز ابقى انا عيد الناصر  
مايز اعمل زيه مش اكتر  
لو اقول له لسه انت صغير  
يا حبيبي يقعد ويفكر  
ويقوللي في سنين الثورة  
والوحدة مايقاش في صغير

● ومن تلحين فريد الاطرش  
وتأليف مرسى جميل عزيز تغني  
صباح :

حلو يا فستان يا جديد  
حلو يا فستان العيد  
عالمود متحبك ومكتم  
وعليكك الورد بينسيم  
ويخلي حلالوي يزيد  
في العيد وليالي العيد  
حلو يا فستان يا جديد  
حلو يا فستان العيد  
متفصل أشيك تفصيله  
والكفة عريضة أصيلة



جلال مصطفى ..  
وراء نشيد الثار







عبد الحليم وفايزة  
يستعدان للفناء ..

● وتفتي شريفة فاضل من تلحين  
محمد فوزي وكلمات فتحي قورة :  
كل عام يا بلادي وانتي طيبة  
كل عيد للوحدة وانتي طيبة  
الله يزيدك فرح بميسدك  
وبجمل الوحدة الكبيرة قريبة  
كل عام يا بلادي وانتي طيبة

● وتفتي شهرزاد من تلحين بلقيس  
حمدي وتاليف كمال منصور :

فتي يا شلبي فصدق حليبي  
وصنفلوطي يا زمان  
خير الوحدة ونور الوحدة  
هل علينا فكل مكان

● وتفتي محرم فؤاد من تلحينه  
وكلمات فتحي قورة :  
الجمهورية العربية المتحدة  
مزة وقومية وحرية وايد واحدة  
ضمنت سلامتها وقوتها بوحدنا  
والنصر بيكثر ويكثر بالوحدة  
وعلى فكرة .. هذه أول مرة يقدم  
ليها محرم فؤاد اغنية من تلحينه .  
وعندما سألت محرم فؤاد عن هذه  
المحاولة .. قال انه وجد نفسه  
مدفوعا بقوة ايمانه بالوحدة الى  
تلحين الاغنية التي يفتيها في مناسبتها  
المباركة

● كما تشترك لريا حلمي في اعياد  
الوحدة بمثلوج من تاليف ابراهيم  
عائف وتلحين عزت الجاهلي :

الوحدة يا محلا الوحدة  
الوحدة تلمس الوحدة  
وحدة عرب وأخوة  
والوحدة رمز القوة  
وليها مجد وخير

● وفي عيد الوحدة يهتم برنامج  
أصوات المدينة بالاحتفال بها .  
سيستمع العالم كله الى نشيد  
« الثار » الذي يذاع الليلة في أصوات  
المدينة من دمشق . ونشيد الثار  
كتبه أحمد شفيق كامل ولحنه علي  
اسماعيل .. ويفتيه عبد الحليم  
حافظ وصباح ونجاة وفايزة أحمد  
ونجاح سلام ومحمد قنديل وعبد  
الفتي السيد ورفيق شكري

وراء نشيد الثار قصة تؤكد لنا  
صدق استجابة الفنان في بلادنا الى  
الاحداث والمناسبات . والعكاية ان  
جلال معوض صاحب أصوات المدينة  
طلب من أحمد شفيق كامل كتابة  
نشيد بمناسبة الوحدة يذاع من  
البرنامج . باختصار حدث هذا  
الطلب في الساعة العادية عشرة من  
مساء أحد الأيام .. وفي الساعة  
الثامنة من صباح اليوم التالي من  
جرس التليفون في مكتب جلال معوض  
وعرف من أحمد شفيق أن النشيد  
قد انتهى كتابة .. وهلا هوب حضر  
المعلن علي اسماعيل والفنانيون  
المشركون في فناء البرنامج .. وفي  
يوم واحد تم التلحين وحفظ الاغان  
والكلمات . ثم سجل النشيد في اذاعة  
القاهرة وأرسلت منه نسخة الى  
اذاعة دمشق

واليوم .. وفي أول أيام اعياد  
الوحدة .. سيستمع الناس في العالم  
العربي كله الى أجمل نداء للثار  
الكورسي يرددون في هذا النشيد :  
يا أخى العربي في كل مكان في  
الوطن العربي

نارى بئنده .. اسمع صوت الثار  
من قلبي  
يا أخى العربي في كل مكان  
يا أخى العربي في كل زمان  
وتفتي عبد الحليم :  
يا أخى العربي يا لى اغتصبا  
منك أرضك في فلسطين  
يا لى العالم نام عن حقك واحنا  
وحقك مش نايمين

عابر تارك  
وتنادى فايزة كامل بالثار :  
يا أخى العربي يا لى الدم قد تل  
أبيب بيتادى عليك  
يا لى رقاب صهيون تستاهل ضربة  
سيف وتكون يا بديك

● ويستمع عبد الفتى السيد صوته  
الى صوت أشقائه المكافحين :

يا أخى العربي في ليبيا الحرة  
يا لى كائنات مع الاحرار  
دم شهيدك .. بطل الحق ..  
يطلب ثار عمر المختار

● وتنادى نجاة :  
يا أخى العربي الحر الثار  
يا لى بئنده من بغداد  
يا لى كائنات في كل زمان  
وقابلت الظلم بالاستشهاد  
ورفيق شكري يردد :

يا أخى العربي يا بطل الاردن  
يا لى مرويتك نور وبقين  
يا لى وهبت حياة أجيالك  
تعدى مرويتك م الظالمين

● وتفتي قنديل :

هات الوحدة الكبرى يا بديك  
انت وحطم من يعاديك  
هات الزحف العربي الاكبر  
يمضي عدوك من حوالبك

● وتقول فايزة أحمد :

يوم ما اتعد الشعب العربي  
على ايد بطله صلاح الدين  
كان النصر العربي الظافر  
يوم الوحدة .. يوم حطين

● وينطلق صوت عيسد الفتى  
السيد :

بدا الزحف العربي  
بأمر الشعب العربي  
وحدد هدفه  
لا انتهازية تقهر مسير

ولا استثمار ح يعطل زحفه  
● ثم تفتي نجاح :

بدا الزحف العربي وصوته  
يتملأ الكون انفسام  
زحف يحطم من يعاديه  
اما اللي يسالم ألف سلام

● وتفتي صباح :

يوم ما اتعد الشعب العربي  
وناصر عصر على المسدوان  
اكتنار الوحدة جيوش القدر  
وداست ع الظفيسان

وهكذا تمتد اسلحة الفنانين في  
اعباد الوحدة .. يملأون ايماننا  
بالافراح ويرصدون مع التساريخ  
انغام الانتصارات الرائعة التي نحققها  
.. ونستعيد اعيادها .. وبهجتها  
.. ولئاليها ..

وشغلت عليك بالابد  
الوحدة اجمل عيد

● وفايزة أحمد تفتي من كلمات  
جبرم الفهراوى وتلحن محمد فياه  
الدين :

الله يا فجر أول ما نور  
الشعب كله هلل وكبر  
وقال يا وحدة الله اكبر  
الله اكبر .. الله اكبر  
وحدنا وحدة كفاح وقوة  
وحدة محبة ووحدة أخوة  
في السعد وحدة في الشدة وحدة  
من يوم وجودنا مش م النهارده  
حزيب جهادنا لخبر بلادنا  
ونصون حياضنا بين ده وبين ده  
ووطننا على دايما ويكبر  
الله اكبر .. الله اكبر

● ومن تلحين السنباطي وكلمات  
عبد الوهاب محمد تفتي وردة  
الجزائرية :

ميسد قوتنا وعيد عزتنا  
عيد الحرية  
وحده بأمن بيها في قلبي  
زي ايماني بدينى وربي  
وحدة يارب أعيش واشولها  
ضمنت كل الشعب العربي  
وحدة كفاية انها عربية  
وحدنا الحرة الطيبة  
عيد الحرية  
وحيدة بنصر الله موعودة  
واحنا بعون الله حارمينها

● وحدة من أجيال موجودة  
من أجيال قبل ما نعلها  
وحدة دم ولفة وديانة  
وحدنا في رقابنا أمانة

● وتفتي التلاتي الروح من تلحين  
علي اسماعيل وكلمات فتحي قورة :

زرعوا الورد وطرح الورد  
وحلا نسم الدنيا ما ورد  
كانت وردة بميسد من وردة  
بقوا بالوحدة في صحبة ورد  
شوف الوحدة وشوف ايمانها  
الى معاد النصر ممانها

● وتفتي محمد قنديل من ألحان  
علي فراج وكلمات مصطفى عيسد  
الرهمن :

يا طريق السبور والحرية  
يا طريق الوحدة العربية  
نور على آسيا وأفريقية  
أرض الانجاد الوطنية  
يا طريق النور

● ومن شمس محمود حسن  
اسماعيل وتلحين رباب السنباطي  
تفتي سعاد محمد :

حلم بالنور والعسزة والاشراق  
لشعب الابى  
اشعل الروح ومد البحث في كل  
طريق عربي

فتسربت ورددت الاغاني  
بهوى دوحى وقلبي ولساني  
وتفتيت بأشواقى كاني من ربا  
العاصي حمانه  
نحمل الشوق الى النيل ونهديه  
سلامه



# الحق .. على الظلام

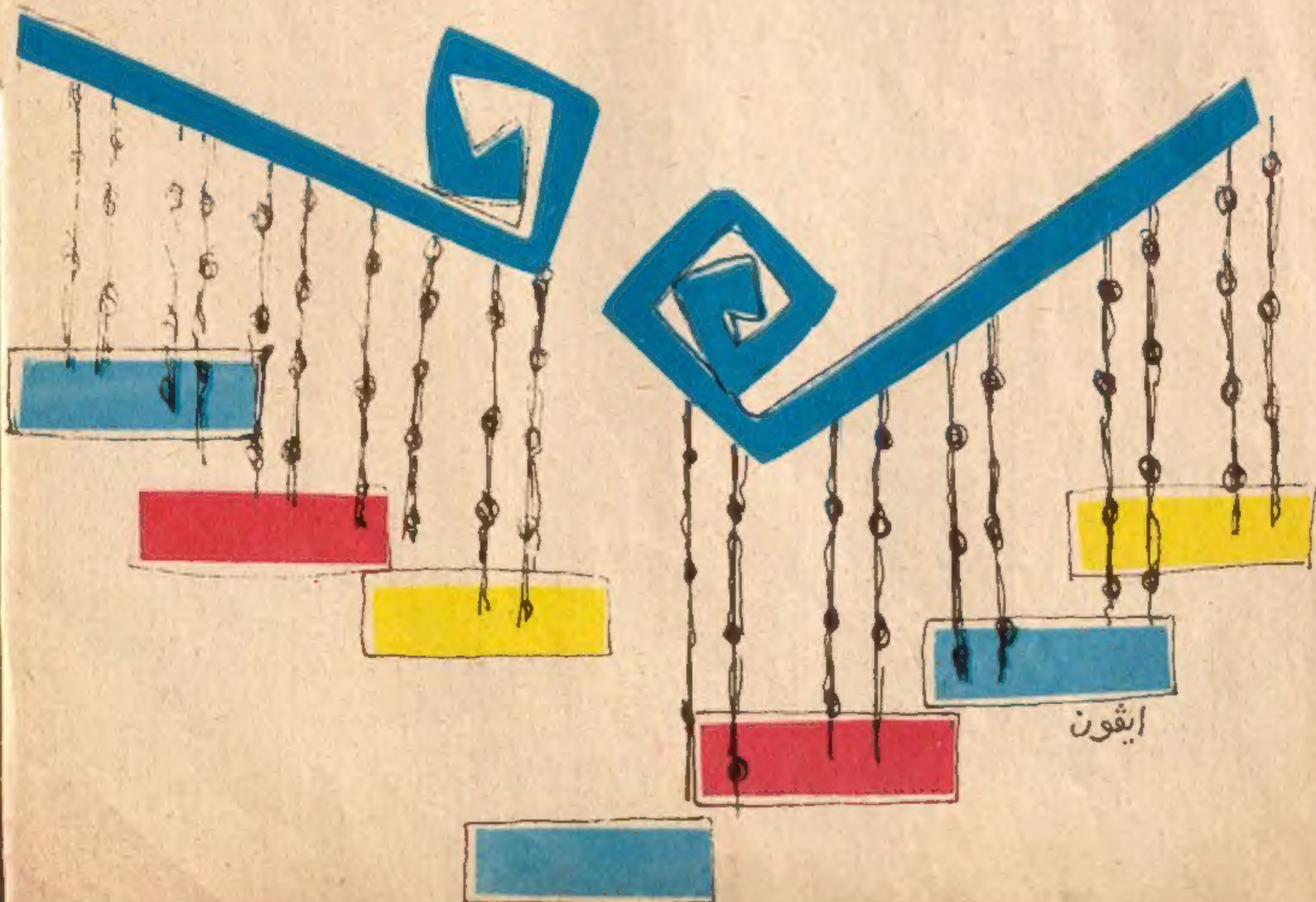
للفنانة كريمة

وفوجئت بصديقتي تقول :  
- وحضرتك تبقى من على كده ؟  
وتساءلت في خيره وأنا أتابع التعبير  
البياني في برات صوت صديقتي :  
- من !!  
وقبل ان أفيق من ذهنتي عاد  
التيار الكهربائي فملا الضوء المكان  
.. وفوجئت بالواقع لقد أخطأت  
في الشقة ، الله يلعن الظلمة !  
ووقفت اعتذر لصاحبة الشقة  
وللخادمة ، وعرفتني السيدة وقيلت  
اعتذاري ورحبت بي كثيرا وانهاالت  
على الخادمة تقريبا وتأنيا ولم أعادر  
الشقة الا ونحن أصدقاء ، وما رلنا  
نتراور حتى الآن . ولكن كرهت -  
بعد هذه الحادثة - الظلام واصبحت  
أشام من وجوده .. يا ناس دا  
النور نعمة !

- زى ما انت شايقة ، من كل  
العمارة ؟  
قالت ذلك ثم مضت شفتيها  
دلالة على التأفف والمجب ولارت  
الدماغ في مروقى فصحت فيها :  
- انتى يا بنت مالك كده ؟  
فقلت :  
- مالى يعنى ايه ؟  
قلت :  
- قليلة الادب وساوژه تنرى ،  
بس لما ترجع منك ..  
وقبل ان ترد الخادمة ، كانت  
صديقتي قد ولجت باب الشقة  
وكانما جاء الانقاذ فصحت في شبه  
شماعة :  
- تعالى يا ستى الحقينى ، شوق  
لك حل مع الخدامة قليلة الادب  
دى ؟

حبوط السلام في ذلك الظلام مرة  
أخرى لما التظرت لحظة واحدة ..  
ومن أجل ذلك كطبت عيضى ..  
ومكنت أكثر من خمس دقائق خارج  
الشقة ولكن صديقتي لم تصمد  
فازداد غضبي منها فوق غضبي  
من تصرف خادعتها ، فقد كنت على  
موعد كزيارتها في ذلك المساء ، وكان  
من واجيها على الأقل ان تعطينى  
بالتليفون عن الموعد  
وأزحت الخادمة من أمامي ولبست  
طريقي داخل الشقة حتى انحلت  
لنفسى مجلدا على أحد المقاعد  
وحاولت ان الطف من جو التوتر  
الذى ساد بينى وبين الخادمة حتى  
يعود سيدتها فأشكر لها منها  
وسألتها :  
- النور من بدري مقطوع من  
عندكم ؟

لم أكن أكره الظلام .. ولم أكن  
أشام منه مطلقا .. ولكن حادثة  
أورثتني الكره والتشاؤم .. وجعلتني  
أخاف من الظلام .. أى ظلام !  
كان بينى وبين صديقة لى موعدا  
وذهبت اليها .. وفتحت لى  
الخادمة باب الشقة التى كانت  
تسبح في الظلام ، فلما ألقبت عليها  
التحية ، ردت تعيضى بشيء من عدم  
اللباقة والاكتراث قائلة :  
- وده برضه ميعاد زياره !  
وسألها وأنا أظلم عيضى :  
- انتى يا شاطره بتستغلى  
هنا جديد ؟  
فقلت بنفس اللهجة الجافة :  
- ايوه بقالى يومين .. فيسه  
حاجه ؟  
ولولا خيبتى من المسودة الى









مرسي جميل عزيز

# يعزلك أغاني الحب

بأمر الطبيب

صاحب الاغاني العاطفية الرقيقة يرفد اليوم طريح الفراش .. مرسى جميل عزيز الرجل الذي اسعد القلوب بكلامه وعصارة روحه ، يتعذب الآن ويشن .. مرسى جميل الذي خلق للاغنية كيانا .. ممنوع ، منذ اليوم من كتابة الاغنية .. بأمر الطب .. هناك في الزقاق .. قابلته

كان في بيتي اعتزال كتابة الاغنية .. لماذا ؟ - عاوز أكل عيش ا - كتابة الاغاني .. الا تؤكل عيشا ؟

- لا .. في مدة العشر سنوات الاخيرة ضاع مني حوالي عشرة آلاف جنيه بسبب الاغاني ، لقد ضحيت بتجارتي التي كانت تدر علي ربعا كبيرا .. ولبت انه من غير الممكن الجمع بين التجارة وكتابة الاغنية .. لم يكن يهمني شيء في سبيل التأليف .. ولكنني عندما شعرت بالخطر تهدد سحني بدأت أفوق نفسي ، وخصوصا أن طريقي في كتابة الاغنية في منتهى

قلت لمرسي جميل عزيز : سلامتك .. ماذا بك ؟ - بقول الأطباء انه قلبي .. ولكنني أشعر أنهم يخفون عني حقيقة قلبي .. ماذا في قلبك ؟ - قالوا لي أنني أحتاج إلى راحة تامة لمدة ثلاثة شهور .. شهر منها لا أغادر فيه الفراش بتاتا .. وعلى ألا أبلل أي مجهود ذهني أو عضلي .. وأنا أتساءل بدوري .. ماذا في قلبي حتى أنفذ هذه الأوامر الصارمة . وهل يمكنك تنفيذ هذه الأوامر ؟ - لا بد .. والا مت .. - ان تكتب طوال هذه الفترة ؟ - ممنوع متعا بتاتا .. وعلى العموم

القصة قد تستغرق على كتابة اغنية واحدة أكثر من ٣٠ يوما من السهر يوميا حتى الصباح .. وبعد كل ذلك كنت أعتقد أنني سأجد من يقدر علي أو أن أترك أثرا كبيرا .. انما .. يا زمرى .. كله عند العرب صابون .. اللى بيتعيب ويكتب كلام كويس ذى اللى ما بيتعيبش ويكتب كلام فارغ ويصمت مرسى لحظات ثم يعود الى الكلام :

- وهناك أمر آخر .. لقد كنت أسعى لتركيز اسمي ووجدودي ، والارتفاع بمستوى الاغنية ومؤلفي الاغاني .. واستطعت والعهد لك ، أن أجعل من الاغنية عنصرا أساسيا ذا قيمة .. وضربت رقما تاريخيا في ثمن الاغنية ، حيث أوصلت أجراها الى ٥٠٠ جنيه عن الفيلم والاسطوانة .. فوصلت الاغنية الى ثمن يفوق ثمن اللحن .. ورغم ذلك ثميان في عيشتي .. أو استمرت في هوايتي سترتب على ذلك أن أجسوع أنا وأولادى وضرورى «راح أعدم صحتي» .. وبينى وبينك مستوى الوعي الفني أو التدقيق الفني عند الوسط الفني من ملحنين ، ومطربين .. يكاد يكون معدوما ، مستوى رجل الشارع ربما يفوق مستواهم الفني .. ثم في الحقيقة المجهود الذي يبذله مؤلف الاغاني مجهود ضائع فمؤلف الاغاني قبل أن يحاول أن يقدم المعنى الحلو يحاول أن يهين الحوالمحلو .. ولذلك كنت أومن دائما بفكرة «الكوميديات» .. أى ائتلاف المؤلف ، والملحن ، والمطرب لعمل اغنية ناجحة .. وأكبر دليل على ذلك هو نجاح الاخوين رحباني وفيروز .

لقد كانت بينك وبين عبد الحليم ومحمد الموجي «كوميديتة» ما سر فشلها ؟

- كنا في الاول بسطاء والان أصبحنا «مقدين» جدا ..

سمعت أنك أقسمت ألا تقدم اغنياتك ليلحنها محمد الموجي ؟

- القسم لم يحدث .. ولكني ألبت على نفسي ألا أختص محمد الموجي بأغان مصنة .. ومكانته أصبحت عندى كمكانة أى ملحن آخر ..

ما السر في ذلك ؟





● وعند الحليم حافظ .. هل  
يسكما حلافا ؟

● عاود يقول ان الفاء للاعبه  
احسن من كل المطربين \*

● إذا رفضت التمريض بتسجيل  
اغتيبي « الجواب » وراج . عن  
استشارات 9

● ما راك في عبد العظم حافظ  
كصديقي ؟

● من ارتد عنه قفعلا لعبد الحليم  
خاف ؟

و منکب و رسی بندید لباسه  
و منکب و رسی بندید لباسه  
و منکب و رسی بندید لباسه  
و منکب و رسی بندید لباسه

● اعود بك الى الوحي .. لقد  
وجدت عنده اعتناء لك مكتوبة من

کس سے دینا پکڑے گا جس سے دینا پکڑے گا

- بر حقه افسوس و تاسف - غ افسوس  
خوبه افسوس و بس خوشی ها به افسوس

● مثل من ؟

● هل كلفناك اغنيائك هم سبب

المحقق حاجة ثمانية بحوار الكلام  
على صياح و تدب حشمة ب  
كثيره بعد ان غلب لي ما جاري





ياحه .. و .. محرم .. عندما غنى ..  
عنه .. وأنها فائزة أحمد عندما  
غنت .. أنت .. والى حبيبي ..  
تفقد أن هذه الألحان لو كانت  
لكلمات غير كلماتك لما صادفنا مثل  
هذا النجاح ؟  
- يمكن كانت تكون أحج اما هذا  
محدث ؟  
● ما هو الفرق بينك وبين زملائك  
من المؤلفين ؟  
- لقد قرأت في الادب العربي كثيرا  
حدا .. وأجبت في الادب الاحبي  
والاهم من هذا كله اهتمامي بدراسة  
الدراما .. وهذه قد تكون المرة  
الوحيدة التي تبرزني عن غيري من  
المؤلفين ؟  
● وما دخل الدراما في الاغنية ؟  
- الدراما هي أساس كل الفنون ،  
وبدون فهم روح الدراما تصبح الاغنية  
أو القصيدة عبارة عن موضوعات  
مصرورة ..  
● ما رأيك في محمد الموجي  
كصديق ؟  
- اسي لم أجمع في حياتي كما  
مجمعت في صداقتي لمحمد الموجي ..  
وتستطيع أن تكتب على لساني هذا



البيت الذي قاله أحد الشعراء :  
كنت آدم اليك الزمان ..  
فأصبحت ليك آدم الزمان ..  
● ورايك في محمد ؟  
- لقد قال عنه محمد عبد الوهاب  
انه .. صاحب أكر دماغ مليانة مزينة  
في الشرق الاوسط .. وانا  
أؤيد رأي استاذنا عبد الوهاب  
ولكنني أصيب الى ما قاله عبد الوهاب  
.. لكنه مش فاهم نفسه ..  
● ان محمد الموجي يلحن الان اغنية  
لعبد الحليم حافظ .. هل تعتقد انه  
سيعود الى الألحان العظيمة مع  
عبد الحليم كما كانا قبل خلافهما  
الآخر ؟  
- رأيي لا .. لان كليهما قلبه  
صاف تماما .. لم يعد هناك الحب  
الذي كان موجودا من قبل .. ولكنها  
مضائق مشتركة بين الاثنين ..  
● من هم في رأيك احسن مؤلفي  
الاغنية ؟  
- عندك كان المرحوم بزم التونسي  
.. وهناك رامي ، وعبد الفتاح  
مصطفى ، وحسين السيد ، ومأمون  
الشاوي ، وفتحي قورة ، ومحمد علي

أحمد .. بعد كده كده كلام دارع ..  
● انا طلبت منك إعطاء درجة من  
عشرة لكل منهم .. مثلا أحمد رامي ؟  
- ٩ على عشرة .. وكنت أود أن  
أعطي عشرة على عشرة .. لولا أنه  
لا يزال يكتب على المصافير والبلابل  
والأرعار ..  
● عبد الفتاح مصطفى ؟  
- در ٩ لانه ملا فراغات كبر ..  
كتب في الادب ، والقصيدة ، والاعية  
العاظمة والوطنية ، والبرامج الصائ  
● ومأمون الشناوي ؟  
- ٩ وربع فهو في الاعية العظيمة  
رجل لاج ، وعاطفي ، وموهوب ،  
ومش عريف ايه واية ..  
● وحسين السيد ؟  
- ٩ وربع أيضا .. حليته زى  
مامون ري نفسه ..  
● فتحي قورة ؟  
- أهو ده اللى صبرني .. الحقيقة  
له بعضي جدا .. وسحق ٩ على  
عشر ..  
● وانب .. كم تعطي لنفسك ؟  
- ١٠ على عشرة .. معار جدا ..  
● أنت مفروق ؟  
- انا مفروق حسي كبير .. س  
أعشى ..  
وحدثت مرسى .. وربع إعطاء  
حدا وهو يقول :  
- لقد قصت في وفدة السريو ..  
ماذا لو جلسنا قليلا في حجرة المكتب ؟  
وارتدى الروب وتقدمنا الى حجرة  
المكتب وحدثت أقول :  
● كنا نتكلم عن المؤلفين .. ماذا  
تري من امر عبد الوهاب محمد  
مؤلف اغنية أم كلثوم الأخيرة ؟  
- محتمل في المستقبل يكون كويس  
حس الان كلامه فيه طيبة وسداجة  
● من اي لون هو ؟  
- له تسبور شخصيته بعد ..  
● بالنسبة لماذا لم تكتب لام كلثوم  
حتى الآن ؟  
- ما بلاش السؤال ده أحسن ،  
أنا بحب أم كلثوم ..  
● أنا مصمم ؟  
- أنا مستعد أن أكتب لام كلثوم  
لو أعطيتي الاجر الذي أحده من صباح  
مثلا .. ولا يمكن لرجل فقير مثل أن  
يضحي بالغال من أجل شرف الكتابة  
لام كلثوم .. غيري يفرحون لانهم  
يكتبون لام كلثوم .. أما أنا فمسل  
العكس .. اني افرح جدا عندما أكتب  
لأمر المطار ، أو عادل مأمون ، أو  
محرم فؤاد ، وذلك لان أم كلثوم  
باحبة لوحدنا ، بكلامي وبكلام غيري  
● كم تأخذ من صباح ؟  
- في الفيلم والاسطوانة ٣٠٠ جنيه  
● ولماذا لم تكتب لعبد الوهاب ؟  
- ان هواية عبد الوهاب التعميم ..  
في الكلام الذي أمامه ، لو ضمنت  
عبد الوهاب سينحن كلامي كما كتبه  
بدون تعير فيه فانا على استعداد ..  
● نسيت أن أسالك عن اغنية  
" حبي ايه اللى انت جاي تقول عليه ؟"  
- الكلام .. والمهر ليسا أقل كثيرا  
ما تمبه أم كلثوم لرامي ، والمسيطي  
● يعني بليغ استطاع أن يبرز  
شخصيته كما يقول بعضهم ؟  
- بالعكس هو متأثر جدا بالشيخ  
زكريا أكثر ..  
● هل اسمعت الى اغنية نجاة

الصفيرة التي كتبها حسين السيد ،  
ولحنها عبد الوهاب ؟  
- لقد كان حسي السيد أحسن  
من عبد الوهاب ومن نحات  
● لماذا ؟  
- لان الاعية شعبية ، واللحن  
كلاسيك .. ثم ان فكرة موسيقى  
الزفة التي وضعها عبد الوهاب  
أضحتني كثيرا .. لقد فكرتني بأيام  
أن كان عبد الوهاب يعني في أحد  
أفلامه ويقول " الطير يرفرف حواليه  
فيصح المرحح حوته حياها يرفرف " ..  
● من هو احسن ملحننا الان ؟  
- أنا الان أصمم عبد الوهاب ،  
والاحوين وحسني في درجة واحدة ..  
ويلهم الشناوي .. وصديقي .. والشرب  
في درجة واحدة .. ويلهم الموجي ،  
والطويل في درجة واحدة .. وهناك  
المعلم محمد فوزي وهو قى رأيي  
استاذ هذه المدرسة الحديثة ولواتخذ  
مسألة الألحان مأخذ الحد فكان أحسن  
ملحنينا ..  
● في رأيك أيهم أجمل صوتا ..  
عادل ، أم محرم ، أم هاجر ، أم التلاني ،  
أم كمال حسني ؟  
- ماذا لو أعطيتهم درجات .. ؟  
محرم حل رأس القبة ويستحق ٨ ..  
و .. عثمان حدا في محرم في أن  
يصل الى مركز كبير .. ثم عادل ..  
وماهر .. في درجة واحدة .. وكل  
مهما يسحق ٦ من عشرة ومدهما  
يأتي الشناوي وكمال حسي في  
درجة واحدة ويسحق كل منهما ٤  
على عشرة ..  
● من هو الملحن الذي اثر في  
موسيقانا الشرقية ؟  
- عبد الوهاب طمعا ، ثم فرد  
الاطرس ..  
● ما رأيك في مستوى الاغنية  
العربية ؟  
- أنا أعجب جدا للناس الذين  
يهاجسون كلام الاغنية العربية ، انهم  
لو اطلعوا على نصوص الاغاني الاحبية  
لوجدوا أن كلام الاغنية العربية يفوق  
كلام الاغنية الامريكية والانجليزية  
ويكاد يتبادل مع الاغنية الفرنسية ،  
بل ان الخمسة أو الستة المؤلفين  
الكبار عندما استطاعوا أن يسبقوا  
المستوى العام للشعر القروي عندما  
وأنا أتحدث بأغاني حسين السيد  
وعبد الفتاح مصطفى ، ومأمون  
الشاوي على سبيل المثال كل ما أتجه  
شعراؤنا من غير الغائبين ، من حيث  
وحدة الموضوع ، والطاقة العسة  
ولكنني في كل يوم أسمع من يشتم  
مؤلف الاغاني  
واعتقد أن الشعراء ممن لا يؤلفون  
الاغاني وراء هذه الحملة وكثيرون  
مهم .. من هؤلاء الشعراء حاولوا  
محاولات كثيرة في الاغنية ثم اكتفوا  
من الغنية بالاياب ولا داعي لذكر  
الاسماء ..  
● من هو اخلص صديق لك في  
الوسط الفني ؟  
- بعد ٢٢ سنة في ممارسة الفن  
خرجت صديق واحد عوصيني عن  
أصدقائي الذين فحمت فيهم .. انه  
المخرج حلي حليم ..  
● لو لم تكن مرسى مؤلف الاغاني  
فمن كنت تحب أن تكون ؟  
- كنت أحب أن أكون مرسى  
" ناقد الاغاني " .. ان الاغنية أحقر

أداة لتكوين الدوق عبد الباسي ، أهم  
من التمثيل ، والرسم ، والتصوير ،  
والفلسفة ، انها أهم وسائل الشرح  
متدنا ، وكل الصور لها فساد الا  
الاغنية .. لا يوجد الا هؤلاء المدعون  
الذين لا هم لهم الا التجسيع ،  
والشبهة .. ولذلك أحب أن أتجه  
لنقد الاعية ، ان عندما أكثر من مؤلف  
اغنية فاجع ، وليس عندما ناقد اغنية  
واحد ..  
ومرة أخرى يطلب مني مرسى مهلة  
يسيرج فيها .. وتمتد يده الى علية  
السجائر ، وبلتقط سيجارة ويقطعها  
بصفي ، يدخن أحدهما وهو يقول :  
- لم أعد أستطيع أن أدخن أكثر  
من هذا النصف .. يا سلام ..  
ويسرح مرسى مع دحان نصف  
السيجارة .. وأحاول أن أشده من  
سرجه ..  
● متى تزوجت يا مرسى ؟  
- منذ ١٤ سنة ، ولي ولد وثلاث  
بنات .. معدي ووحدا ، وماجدة ،  
وماد ..  
● هل تزوجت عن حب ؟  
- بعد قصة حب عامل ..  
● هل تمنى لابنك أو إحدى بناتك  
أن يكون فنانا أو فنانة ؟  
- لا .. كتابة الى شابه أبوه ..  
● لماذا لم تر صورة زوجتك في  
المجلات ؟  
- لاني أنا الذي أشتغل بالفن  
ولست زوجتي ..  
● متى قبلي ؟  
- لم أيك في حياتي الا مرتين ،  
.. المرة الاولى عندما علمت بوفاة  
بزم التونسي .. والمرة الثانية  
عندما أصدر الاطباء أوامره بملازمتي  
الفرش لمدة ٢ أشهر ..  
● ما هي آخر اغنية كتبها ؟  
- اغنية لفريد الاطرش تقول :  
اسمع اسمع لما أقولك  
ولا أقولك مشي ح أقولك  
ما أنت عارف يا حبيبي  
فصدي ايه من غير ما قولك  
● وآخر عمل أنتجته ؟  
- كتابة الفصل الاخير من كتابي  
" السهارة " ..  
● كتاب اسمه " السهارة " ؟  
- نعم .. انه يضم ذكرياتي مع  
كل من خالطتهم في الوسط الفني ..  
مع كل الذكريات التي شعرت أن ليها  
" سهارة " ..  
● ومن هم عادة هذا الكتاب ؟  
- كثيرون جدا .. عبد الوهاب ،  
عبد الحليم ، الموجي ، صباح ، فائزة ،  
أم كلثوم ، الطويل ، أنت وكثيرون  
من زملائك ..  
● وكل هؤلاء " سهارة " ؟  
- لا أقصد السهارة بمعناها العامي  
ولكن بمعناها العربي راجع .. مختار  
الصباح " تعرف معنى كلمة " سهارة "  
وما الذي استهوا في اسم  
" السهارة " ؟  
- حاجة كدة على وزن " البهارة " ..  
● ومتى يصدر هذا الكتاب ؟  
- قريبا ان شاء الله ..  
● وأقبل طبيب مرسى الخاص ..  
واسألني .. في الكشف عليه ..  
واسألنا أيضا في الخروج ..  
ادعوا معنا للاستاذ مرسى بالشفا ..  
.. والا يقرن تأليف الاغنيات ..  
جميل الباجوري



• • ومارال العريس يبكى  
وما زالت العروس على موقفها !  
● فنانة شقراء - ثانية -  
ظهرت مع الشقراء الاولى في  
فيلم واحد • أيقظها التليفون  
في الساعة الحادية عشرة  
مساء • ورفعت الساعة  
لتفاجأ بمن يسألها :  
- هي ستك ناعت يا بت •  
وأجابت الفنانة وهي  
تغالب الغضب والنعاس معا  
- لا! لسه وهي واقفة  
قريب مني وعلشان كده أتكلم  
انت وأنا مش حرد عليك •

A black and white photograph of a large, ornate building, likely a church or cathedral, with a prominent central tower and multiple windows. The building is viewed from a low angle, looking up.

● اعرب قصة خطبة  
وفسخها تمت في الاسبوع  
الماضي في الوسط الفني .  
الخطبة ممثلة شقراء معروفة .  
والخطيب ترى يملك من  
الملايين ستة ٠٠ وخمسة في  
عين الحسود ! تقدمت شقيقتنا  
العريس الى العروس . وطلبتا  
مقابلتها . وطلبتا يدها رسميا  
٠٠ وفكرت العناية مليا في  
الامر . ثم أهلهما مدة ريثما  
تنتهي فترة العدة . ومرت  
الايام . وتكررت زيارة  
الشقيقتين للممثلة الشقراء .  
ثم طلبتا من العناية صورة  
يحمل عبارة اهداء ترسلانها  
الى العريس الذي سيعرف الى  
الخارج في مهمة عاجلة .  
وتناولت العناية صورة من

علبة كبيرة تضم مئات النسخ  
المخصصة للمعجبين • وأمسكت  
بالقلم • وراحت تمكر طويلا  
فيما يمكنها أن تكتبه على  
ظهرها • ثم خطت العبارة  
الثالثة : «مع أطيب تحياتي»  
ورقعت بامضائها • • ومررت  
الايام • وانتهت فترة العدة •  
وعرض للفنانة فيلم في  
الاسبوع الماضي • وتوجهت  
العناية الى السينما • حاملة  
معه كمية كبيرة من الصور •  
تحمل توقيعها • وفي فترة  
الاستراحة وقمت العناية ترد  
على تحية الجماهير • وتلقى  
عليهم الصور • • وفي اليوم  
التالي فوجئت العناية برس  
الليغون • ودارت بينها وبين  
المنعذرة الحوار التالي :

- ده فصل تعليميه ده  
 يا فلانة ؟  
 وعرفت فلانة فى المتحدثة  
 صوت شقيقة العريس فقالت  
 لها :  
 - فصل ايه ؟  
 - ازاي الطباخ بتاعنا  
 تديله فى السينما صورة عليها  
 نفس عبارة صورة العريس ..  
 ده كلام ؟ !  
 واكتشفت العانة ان الطباخ  
 كان فى السينما . وانه حصل  
 على صورة لها حملها معه الى  
 الست فكانت المعاقاة .  
 وتارت العانة . وقالت  
 رايها بصراحه فى عائله عريس  
 بهط تفكيكها الى هذا  
 المستوى .. ويرتفع رصيدها  
 الى هذا المستوى !

- دلوقت بقی تاخذی الحاجة  
دی وتروحي لعلان فی المكان  
العلانی .. وتقولی له ستی  
یتسلم علیک وبتمولك ابقی  
تسانی مرة ماتت کلمش فی  
التلیعون .

هذه ثالث خادمه تطردها  
الفنانة بسبب المعجبین ..  
المعجبين بالخادمة لا الفنانة !!  
● تרכب فئانة شابة  
معروفة سیارة حديدية ..  
ويقولون أن السیارة هدية من  
منتج احد افلامها ، وتقولهى :  
ان المنتج اشتراها لها فعلا  
ولكن نافساطها الماحره فى  
ذمه ●

مویلیات حیات

عرف نوم    عرف بصره    مالوفات    الترميات    مناسب كل الطبقات





## فنون وتقاليد

ليس الصيام فرضاً على المسلمين وحدهم ،  
فقد فرض على البشر من كافة الأديان عرفته  
اليهود والمسيحيون والمسلمون بل وفرضته  
العقائد الإغريقية والبوذية والوثنية ، وشعائر  
الصيام تختلف باختلاف الأديان ومناسبات  
المسلمين في رمضان لا يتغير وإنما تتغير تقاليد  
استقباله وسهراته ، فنعرض هنا في جولة  
نشاهد فيها تقاليد رمضان في مناطق البلاد

الصيام - ثم يداع السبا في مناطق البلاد بالراديو ، وترز العادات  
هناك أن يحل الموسرون الطعام بأيديهم إلى المسجد ليصوموا مع  
العراء والعفراء في المسجد ، وسهرات رمضان في البيوت يقدم  
فيها الشاي الأحمر كشراب مهم

### سهرات في اليمن

وفي اليمن يعملون في الإفطار أكلة « السموت » وهو طبق من  
الخبز الرائب يقطع عليه اللحم الأحمر ويصب عليه اللبن ، ثم  
يغط فيه الخبز الجاف ويؤكل بالملح كالتريد « الفه » والسهرات هناك  
مختلفة في الالتفات حول بعض السهرات الشعبية للاستمتاع إلى  
مضي البطولة يشدونها على الرابطة

### في السودان

وفي السودان يبدأ « مسيل » المسحراتي « من اللحظة الأولى  
أني يعلل فيها ثوبت الرؤية .. عندما تطل رؤية هلال الشهر  
المبارك ، يدور المسحراتي حاملاً طبقاً أصحاً اسمه « البادوج » فيدق ثوبه  
وهو ينشد :

جاء شهر رمضان

فرد الأطفال فالتين .. شهر الحبيب

فرد : جاء شهر رمضان

فرد الأطفال : شهر البركات

وبعض الموكب إلى مختلف الأحياء والأطفال يتصاعف عدهم من ورائه  
أما بمة تقاليد رمضان فكاد لا تجد من تقاليد هذا

### في لبنان والعراق

وعندما يظهر هلال رمضان ، يجمع المجلس الأعلى للمسلمين في  
لبنان ليعلم بدء الصيام

وفي اليوم الأول من رمضان يقيم المجلس حفلاً بهذه المناسبة وترد  
الأحياء الإسلامية بالأعلام ونساء المآذن بالانوار الكهربائية والسيون  
وفي العراق يعمل المسلمون الشيعة والشيعة بدوم رمضان  
بأسلوب موحد ، وفي ساحل بغداد الموصل يقيم المسلمون بإقامة  
الادكار ، وبعد الإفطار تزي الوفا من المسلمين يسرون لمسافات بعيدة  
وخاصة على شاطئ دجلة كوسيلة من وسائل الترفيه

### هريسة الكويت

والأكلة المعصنة في شهر رمضان عند الكويتيين هي « الهريسة » وهي  
عمر الهريسة المعروفة عندما ، هي مكونة من اللحم الضأن ، والتمح  
يوضع اللحم في الماء على النار لمدة عشر دقائق ثم يوضع التمح بعد  
عسله وبعد أن يصفى يهدأ النار حتى تصح جوب التمح ، ويؤكل الإفطار  
بعض ما في الوعاء ويحلى اللحم بمجيج محلي بالسكر ويقدم عند  
الإفطار ، وفي المساء يخرج الرجال إلى المساجد لوالي الحفلات لسمعه  
ويخرج النساء لبادل الزيارات

يبدأ الاستعداد لاستقبال رمضان في الأقليم الجنوبي قبل حلوله بعه  
أيام ، فحين تهجه مقدمه وششم روائح هلاله في كل ما يحيط بك ،  
والإذاعة تسعد له ببرامج خاصة والمأجر تعمر بالسباح الخاصة  
برمضان كالسباحة وفمر الدين والمكبرات ، ومجالات الجزيرة وصناع  
« الكنافة والمطائف » يزبون محالهم ، ودكاكين العوائس لزدان  
مئات منها على أشكال مختلفة

هذا في المدن ، أما في الريف فيبدأ الموسرون في أعداد « المقاعد »  
والنادرو المقاييف لاستقبال الوافدين ويتعمون مع بعض مقرئ القرآن  
الكريم على أحياء ليالي الشهر المبارك بملأه أي الذكر الحكيم

### في الأقليم الشمالي

ويسمى الأسلوب بعمل المسحور في الأقليم الشمالي بمقدم رمضان  
غير أنهم لا يرمون « العوائس » والموسرون عندما يقدمون الطعام  
للعفراء في سولهم ، أما في الأقليم الشمالي فيقدم الطعام للعفراء في  
المساجد ، وفي دمشق يتراو المسحور بعد صلاة العشاء والبرايح  
وحامسة السيدات ، ويطوف الأولاد بالبيوت بعد الإفطار يحشدوا  
« العادة » كما يفعل أطفالاً غير أنهم يسدون « السد »  
« وحوى وحوى » إلى استباحة صغرى فيدون ملا

« ثلاث » على فرسه وعسول لها دورى يا محرم من ذهب  
ومن ألوان الأظفحة المعصنة في الأقطار بالأقليم الشمالي  
« البسمكيات » ويضع من اللحم الذي يقطع شرائح كبيرة ثم يحد  
وعشاء به لحم مفروم ومسحور بالملح والفلفل مع بصلية مطرية  
وبعض النرائح بهذه الحطه وبه طس الحوائب ثم تسوى ونحو ثم  
توضع في الحساء وتقدم

### في السعودية

وعندما ننت رؤية هلال رمضان في المملكة السعودية تطلق المدافع  
في سائر المدن الكبرى ، وكان المسحور تطلق الأعمال في الحكومة بهذا  
لشدة الحرارة ويبدأ العمل بهذا الإفطار ، ولكن بعد مقدم ابتلاء ،  
ودحول أجهرة التكيف الحديثة أصبح المواطنون يعملون ساعات في  
الصباح ، ويصون أعمالهم بعد الإفطار ، وكثيرون من أهل مكة  
بعضون تناول الإفطار في المسجدا حول الكعبة ليشاركهم العفراء  
لأنه سنة مسجدة ، وليالي رمضان هناك كلها ذكر وعبادة وبلاده للعفراء  
.. أما الأولاد فيلتمون إلى ساحة ساحرة من الليل حيث تكون الأصوات  
ساطعة من الساحر والبيوت

### في المغرب العربي

وفي عاصمة المغرب بجميع الأقطار حول مبنى المحكمة الشرعية  
ليستمعوا إلى إعلان رؤية هلال رمضان فأذا ما ثبتت الرؤية من  
الأطفال وأطلقوا في الشوارع مهلين منشدن أناشيد الترحيب بشهر



### في شمال افريقيا

وتكاد تقايد رمضان تكون واحدة في دول شمال افريقيا ، ليبيا ، تونس ، والجزائر ، إذ يخرج مساهمها بدء رمضان حاملا راية ذات مشرات من الألوان ، وفي قبة مزمار يسمع فيه . ثم يقف على ناصية كل حارة مرددا بعض المدائح النبوية

### في جنوب الجزيرة

وفي جنوب الجزيرة العربية حيث بلاد البحرين وعمان وقطر وغيرها ، يستقلون رمضان بمطيل المدارس طوال الشهر ، وتمطل الاعمال طول النهار لتبدأ بعد صلاة العشاء والارابح ، وفي اسطر السحور يلعب أبناء هذه البلاد البطلة ، وبعض النيات يعضون سمرانهم في لعب « البطلة » أي الكوتنيه

### في باكستان والهند

وفي باكستان لا يكتفي الأهل بإعلان الجهات الرسمية لخلول رمضان ، بل يصعدون إلى أسطح المنازل أو يخرجون إلى الحدائق لمشاهدة الهلال بأنفسهم . ولتكن عشرة أيام من رمضان عند الباكستانيين اسم « فالعشرة الأولى اسمها « العرجاء » والسابعة اسمها « السائرة » والثالثة يسمونها « الراكعة » ومن العادات المألوفة هناك توزيع الحلوى على المصلين في المساجد بعد الإفطار ومع أن الهند ليست دولة إسلامية إلا أن بها عددا ضخما من المسلمين المتدينين ، ولهذا يتسم شهر رمضان بطابع التعديس عند الهنود . فبعد الغروب تدق الطبول أربابا بانتهاء الصوم ، وتصلح مساجد دلهي البائع عددها ٢٥٠٠ مسجد بملايين المصلين والمبشرين . وهناك ترى المطاعم في الأحياء الإسلامية ممتلئة لا يظفها أحد الا قبل الغروب

### في الفلبين والملايو

وفي الفلبين يقدم الأباء هدايا لأولادهم الصغار الذين يستقيمون الصيام لأول مرة ويحتفلون بيده صياهم . وأهل الفلبين يعطرون مرتين ، مرة بطعام خفيف ويصلون بعدة العربة ، ومرة أخرى بطعام دسم قبل صلاة العشاء التي يصلونها في المسجد مع صلاة التراويح أما أهل الملايو بالحكومة تقدم الأظعمة للصائمين منهم إذا جاء عليهم وقت الإفطار وهم في المساجد . . . والعرب في عادة أصاء الفواهي التي تراها عندنا منتشرة في الملايو بين الأطفال ، ويرجح بعض المؤرخين أن سبب ذلك هو هجرة بعض الأسر المصرية إلى الملايو في عهد المالك

### في اندونيسيا

وفي اندونيسيا يعملون رمضان احتفالا متعدد المظاهر ، ويبدعون هذه الاحتفالات من منتصف شعبان فتتم المساجد ، وتفتح البيوت للسمر العالي ، ومن عاداتهم أن يدعو بعضهم لتناول الإفطار في مشرات من الأصناف يعطرون بها كأنهم أصاء أسرة واحدة . ولا يبعد قرآن أحد في رمضان لينفرغ الجميع للعبادة ، وهم يتمسكون بسنة الإفطار على التمر وبمدره لانه من ثمار مكة والمدينة



الرحوم زكريا أحمد ..  
في جلسته عائلة  
.. بصرف لانسائه



# ما كنت تعلمه بالشيخ!

ما كنت أحسب أن للموت طويلاً ورؤى واشتياحاً .. وأن لبعض الناس هبونا بلوح هذه الطيوف والرؤى والأشباح .. حتى حدثني زكريا أحمد عن الموت ، فأمنت أن الألهام الذي يرف على أحساس الشاعر والكاتب والموسقي فيصبح قصيدة وقصة ولحناً .. أمنت أن هذا الألهام نفسه يشق ذات يوم فيلمط العنان من ورائه نهابة الحياة .. ويصبح بيننا لديه أن الموت يقترب من أنفاسه !

لقد حدثني زكريا أحمد عن الموت .. حدثني عنه عندما ذهبت به لأول مرة منذ خمسة أعوام ، وخلال الأعوام الخمسة كنت التقربه فسجدت في كل شيء .. ولا ينسى أبداً أن يذكر الموت مفروناً بهريف الأعوام السنين التي تنهل قدميه بالرومانيزم .. ودمه بالسكّر .. وصدره بالذنب .. ورغم أحساسه الواثق من اقتراب النهاية .. كان يسمعت عن الموت غائراً ودون خوف أو وجل ، كانه شيء مفروغ منه .. ثم بعض في حديثه كان الحياة تريد أن تنهل منه آخر أنغام الحياة

واطرق الشيخ سيد براسه وكأما كثر عليه أن يكتب أحساس زكريا أحمد بالموت !

ومرة أخرى كتب أروره في البيت ، وكتب الإحاط أنه يعتمد الانصات لحديثه أسائه وسائه .. أن حدث ولو كان خارجاً عن مصور الحديث الذي يكون منبجاً منه ..

● انك لم تشب شبحاً للملحنيين فقط .. وإنما أنت أب رائع أيضاً

قال وهو : ما بق إماده حمصاً بطرة حاسه عطوف

.. ربه .. وربما أيضاً لانسائه

كتب أحسن اليه ذات مرة في معنى السور بين الحديث ، حين دخل علينا المفري الشيخ سيد ندا وحسن ، زكريا أحمد على قدميه باصم أحد أوجه لكر أحسنه

سد أسفوق منه من السور .. ح نحوه استسقيه حالاً .. ومناحه لم قبل يده قانلاً

— أريك يا سيدنا العظيم رسا بطول في عمر ك

وظلح اليه زكريا أحمد مبتسماً ، ثم قال له بصوت لاهت مسروح :

— هذه دعه في محبتها ششيخ

.. ولكن هل نظر !

أنت يا ولد تعترض على كلام الرسول! وهات يا ضرب وشتيمة إلى أن عفدت صبري فلم أحتمل .. وسجيت من أماني « مفلة » من الحساس .. وسددتها إلى وجه سيدنا الشيخ ساح دمه ، وبومها ذهبت إلى القسم مقوضاً على .. ومن يومها لم أعد للأهر

وق آخر لقاء لي بالشيخ زكريا أحمد قلب له :

● أفرط أنك ناديت بملحني القرآن .. لما هو دفاعك عن الفكرة للدين لم يوافقوا عليها !

قال :

— أفرط عظيمه حدا .. وبودي لو يفهموا أساس فيصبح لديسيا عمل عظيم

قلت له :

● معنى هذا أننا سنستمع إلى الشيخ « شمشع » مثلاً وسقط أوركسترا من المازفين والطبلعية والصاحات !

فأجاني وأبسمامة وصيئة ترسم على وجهه معنى الواضع :

— لا .. لا .. امر ده المهم الصط الناس فهموا الفكرة بالطريقة دي .. أنا ما قلش كده .. أنا قلت باناس ان قراءة القرآن بالطريقة الراهة خطأ .. معني معنى ديوسل

لن يحدوا مدوما سسمع ايهم بمثل هذه التهمة بعد أن أموت !

وهكذا كانت كلمة الموت يوم و أحاديثه .. ولا أمول أنه كان سمعدها .. وأتما كانت تزحف من أحاسه بالموت رغماً عنه

ومر حين ففرت من الستى او بجاورها .. لتجبل حياتنا إلى ذكريات .. وتفر إلى أدهاننا صور الصبا والتسبب والامل الذي كان مسوداً .. لهذا كان زكريا أحمد في الأيام الأخيرة يهوى إلى الحديث عن ذكرياته ، قال لي والشهقة المريضة تعف في حننه إلى لحظة وأخرى :

— أتدري كيف خرجت من الأزهر !

كان عمري ١٢ سنة عندما ثرت على الأزهر ، وخرجت منه إلى غير عودة .. ولهذا قصة .. كنت « معاوراً » طما حين دخل علينا الشيخ « نه » حجرة القدس ، وراح يقصر لانسائنا حديثاً يقول : من أكل منكم لحم حرور فليتبوا .. ووجدت كل لحظة في الحديث مغمومة عدا كلمة « حرور » فسأله من معاهها فقال :

حرور بولد معاهها « الحمصيل الصغير » .. فقلت له : ولماذا يتوقفا الإنسان يا سيدنا الشيخ بعد أكل لحم « الحرور » ولا يتوقفا بعد أكل لحم الحمل أكر ؟ قلنا من معاه وأنهال على صرباً من معاه



## ٦ ميزات

### في أجمل هدية

لاديو ترانزستور

موديل T219 حزمة واحدة - ٦ ترانزستور

## ناشنال

NATIONAL  
TRANSISTOR  
RADIO



موديل T220 حزمة واحدة - ٦ ترانزستور



موديل T/22  
حزمة واحدة  
٨ ترانزستور

الوكالة العامة للمملكة العربية السعودية

## محلات محمد جميل هارون دطوي

المركز الرئيسي : مكة المكرمة - شارع الغزوة  
الفرع : جدة - الطائف - الرياض  
الفرع : المدينة المنورة - باب المجدى

... ايه والله !

ولم أجب . كنت لحظتها عاتق  
الارض . سارحا مع الجبة والنودان  
والحور العين !

ومع هذا قلت له بعد لحظات

● ولكن كيف تهيب الناس !!  
استقبال هذه الفكرة قبل ان تصمم  
بها ؟ الا ترى ان مجهولك سيصبح !  
وعال مستحبا :

- العمل العظيم لا يصح اى مجهود  
فيه . وعموما انا اقوم بهذا العمل  
لنفسى ولوجه الله ، فانا كما ترى  
اعترب من « النهاية » .. انتظر  
« الموت » بين يوم وآخر ..

وقد خرجت من الدنيا كالشجرة  
من المحين .. لا ثروة عدى سوى  
هؤلاء - واشكر الى اثنائه وبنائه -  
ولانه ان اترك لهم شيئا يذكرون به  
انا هم كلما ذكره الناس . هذا  
السوء هو لعبد ذكرى وارحوا ان  
يعلموا كل انسان اما نادا لم  
يعلم بعض الناس وجهه نظرى -  
وخصوصا اولئك الذين التمسوني

بالصون - فاني اتنى لو نتاح لى  
الصحة .. واقابل الناس واحدا  
واحدا لاسرحها لهم .. واقنعهم بها .  
وبومها غادوت منزل الشيخ زكريا

احمد وانا اسأل : يقول الرجل  
ان اعظم اعماله سوف تكون فى تعميق  
الفكرة التى يسميها هو توصيل مضمون  
القرآن الى افهام الناس . الوجيل  
الذى لمن ٢٥٨٥ مسرحية و٢٦ فيلما ،  
و ١٦٢ طهوتة ، و ٢٠ دورا ، و ٢٥٤  
قصيدة ، و ٦٥ توشيجا ، و ٢٠٠  
منلوج وديالوج . هذا الرجل العظيم  
الذى اهدى الى جيلين متصافين  
مقريا خالدا كسيد درويش ..  
وصوتانادرا كام كلثوم .. هذا الرجل  
لا يترف بكمل هذا المجهود الجبار  
امام الفكرة التى يسمي لتحقيقها ..  
لا بد ان ذلك عمل رائع فعلا ..  
وعمل ضخم .

وفى صبيحة الاربعاء الماضى .. دق  
جرس النبهون فى مكتب رئيس  
الحرير . وكان المتحدث الاسد  
صالح حودت . وسقط السماعه  
من يد رئيس التحرير . لم اطرق  
رأسه وممم :

● مات زكريا احدا

- مات !

وهفت بى وفية ان انزل الى  
الشارع .. ان اصاح وجوه الناس  
حيما .. ان اقول لهم كنم :

- اسألوا ابنه الشيخ زكريا من  
العمل العظيم .. اسألوه من  
الاشربة المسجل عليها ١١٤ سورة  
للقرآن الكريم . اسألوه .. واذكروا  
جهوده يوم ان تنجح الفكرة .. ويعلم  
الناس معنى القرآن فيحفظونه فى  
البيت .. والشارع .. والدكان  
مضى السرعه الى يحفظون بها  
الامبيات ونصائد الشعر .

ولكن هل مات شيخ اللحنين !!  
يوسفنى ان اقول ان الفنان فى  
بلادنا يعيش ميتا .. فاذا مات ..  
انتفى حيا فوق السننا حديثا من  
الذكريات .. والاسى .. ليس الا !!

عبد القادر حميده

المضى الحليل لاذهان المستمعين .  
واحد يقرأ آية قرآنية زى دى مثلا  
« يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله  
وفولوا قولا سديدا يصلح لكم  
اعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم » . هذه  
الآية تجعل معنى الامر . والامر  
يستوجب العزم والاباة والحلم .  
فاذا قرأها الفاري على هذا النحو  
« المطرب » نسبنا المعانى ، فى زحمه  
الاعجاب بالمطرب .. فضلا عن لاسر  
الاداء مع المعنى الجليل

وعندما ناديت بتجديد الفراء  
صعدت به الاداء نفسه . اى اتنى  
اعيش فى حو الآية القرآنية .

اذا كانت « لى » تضيق معنى  
التنى . وان كانت « غفران » تصح  
معنى العفران . وان كانت رهبه  
يؤديها بانفعالات الرهبه . وهذا  
يصل معناه الواضح الجسم الى  
المسموع .. وتترك اثرها فى النفس  
وبومها استطراد اسبح زكريا  
احمد وهو يؤكد كلامه بانفسار  
وحركات لا تحتل الشك :

- لقد طبقت فكرتى على اداء الادان  
للصلاة .. فاصبح الادان نداء حقيقيا  
الى الصلاة .. لا فناء وطربا ولطمة  
.. ولعد واقفى الشيخ شلتوت  
على الفكرة

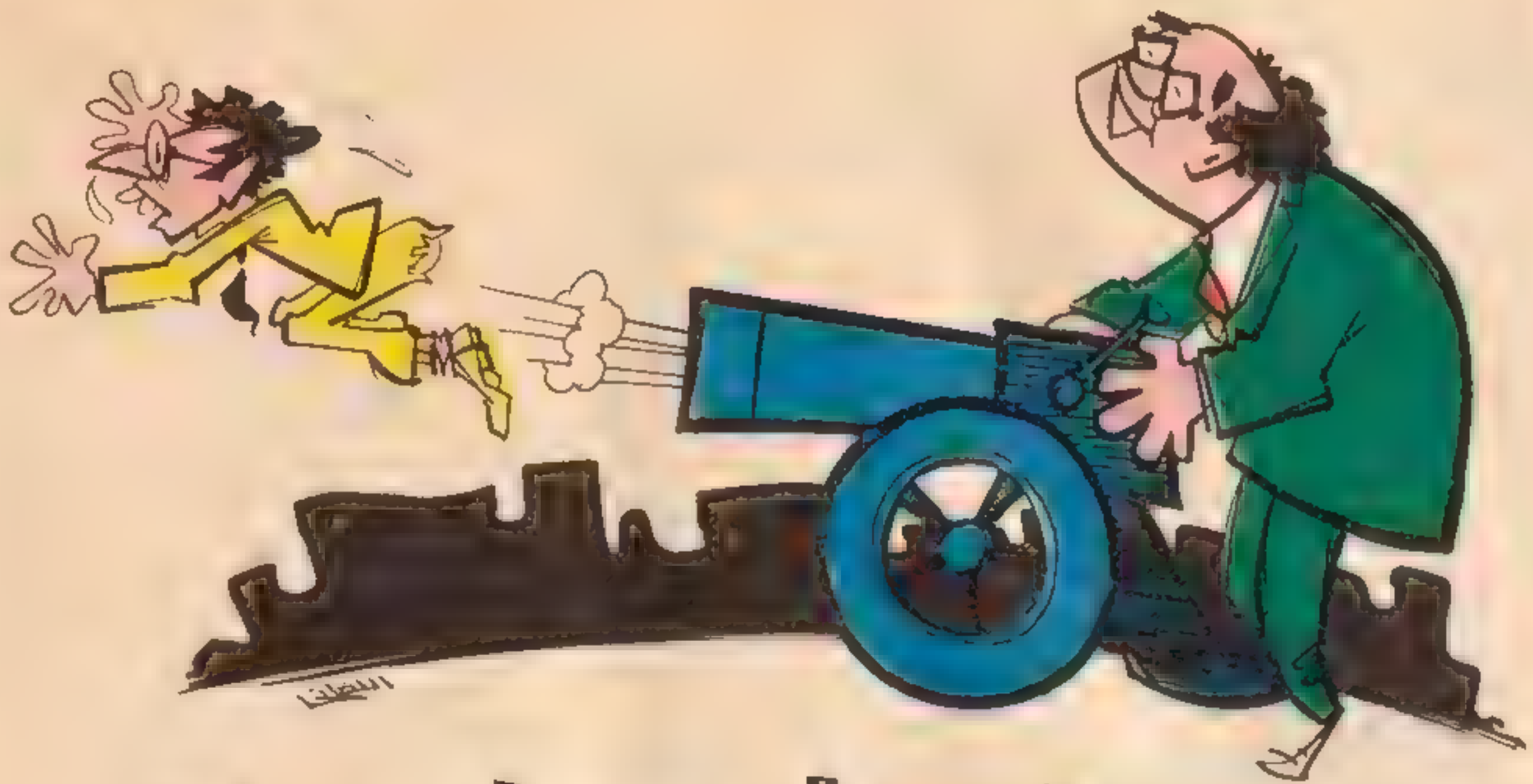
وتوبع زكريا احمد عن الحديث .  
دهمته كعة مضبوقة راحت تنطلق  
متتابعة فى نسوة من صدره وحلقه  
حتى احتفن وجهه بالدماء .. وازداد  
برول مهنه كأنما يستقران من وجهه  
.. ثم هذات ثوبة السعال الحاد بعد  
حوالى خمس دقائق .. وامتدت  
يده نحو تشير الى رغبته فى الذهاب  
الى البيت حالا . ولست ادري حتى  
الان .. هل كان خائفا ان يعجز  
الموت بميدا عن ابنائه .. ام انه كان  
مشفقا على رواد مهنه البسفور من  
مواجهة حادث الموت . المهم اننا  
بهنا .. والمهم ايضا انه رغم  
نسوة الثوبة التى كادت تمزق صدره  
استطرد انهاء الطريق بصعدنى  
بحسرة متفظة من موافقة الشيخ  
شلتوت . قال وقلبي يتعزق مع  
آلام صدره :

- منذ عامين كنت خارجا من الاداء  
مع الاستاذ الشجوى والشيخ شلتوت  
.. وبومها تناقشنا فى الموضوع وافهمت  
الشيخ شلتوت وجهة نظرى . وبومها  
ايضا اديت على مسامحه بعض الآيات  
بالطريقة السليمة الموصلة الى معناها  
.. واقتنع الشيخ شلتوت بوجهة  
نظرى .

ووافق على الطريقة الجديدة فى  
الاداء . بل لعد وافق عليها من قبل  
المرحوم عيسى العزيز البشرى ..  
والشيخ عبد الوهاب حمودة ..  
وغيرهما من العلماء

وكنا قد وصلنا البيت .. ومن  
عجب ان الحديث عن القرآن « حلا »  
صدره من الكفة .. واسطاع النسخ  
زكريا احمد ان يسي كل اللمه  
ومتابعه .. وان يتذكر شيئا واحدا  
بفقط حال وصولنا الى بيته .  
لدليل العمل على فكرته . واطلق صوته  
فى هدوء وتعبير يرسل بعض آيات  
القرآن . ثم سألنى :





# ابو طعنا طسحرائ

ابو لعة : مرسية فيه نانية .  
واللايم على واد خواجه زينك لاده  
مسي من قدامي وانعشه من رقه  
وتسعه فلم على فعاه " طريح " .  
السحر عيصت والعبال هللت ، اوثر  
بصانه  
بيجو : مرسية « امادكم » الله ،  
وازاى راج نطر الهارده ؟  
ابو لعة : اول ماتسمنى باستقف  
اعطر ، امال انا واقف هنا ايه  
بيجو : ايه وحمرتك على كنده  
... بل ايه ؟  
ابو لعة : انا بقى يا خواجه  
المشول الاول والاخير من تحركات  
الصيام في البلد دي كلها ، البلد  
كبيره ، واللى يصوموا كثير ، ولارم  
احد بالي من اللي صايوم واللي مريض  
والى على سفر  
بيجو : دي لازم يفتكر موسى  
كده ؟  
ابو لعة : بس باصول ، شريف  
بقى ، علسان ماتعصلي لخطبة ،  
قسمت مصر ثلاث ملائقي ، متعلقة  
اسمحل ودي تصوم بالنهار ، ومقدمه  
اسمحل ودي تصوم بالليل والمطامه  
الوسمى ودي تصوم بين الزهسار  
والليل ، واللى يخالف الطام ده  
اعنده  
بيجو : نموته بقى ؟  
ابو لعة : امال ايه ؟ علسان  
مايمهلش تانى  
ابو لعة : ماساهش ياخواجه ،  
كان يوم ، قاعد انا قدام البيت ،  
الكلام ده قبل الطار بساعة تقريبا ،  
محموم في صبيحة كثافة وشسوية  
قطايف ، وابوليه ام لعة جوة يتنصف  
في الحوت عيسن تشويه والواد لعه

بيجو : ده امده عن سرى  
وحلب  
ابو لعة : كات ١٤ شهر وسلا  
اسمبح وسرطس ، كات السنة  
سنة من ي اليومين دول ١٢ شهر  
وس  
بيجو : طول عمر السنة ١٢ شهر  
وس  
ابو لعة : الكلام ده على اياكم ،  
رجال ، زمان قوى يا خواجه ، كات  
السنة بعمرها ، ١٨ شهر ، ٢٠ ،  
قول ٢٠ ، قول زى ماقول ماكناش  
نعمد ، كات ايام رجا  
بيجو : ابو لعة ، انا موسى رايق  
للشعر يشامك دلوقت ، انا مستنى  
المدفع يصرب علسان نطر  
ابو لعة : عايس مدفع ، النهارده  
احره ، ماساهش يا خواجه  
بيجو : هو ايه دي ؟  
ابو لعة : كان المفروض اضرب  
المدفع الساعة ستة تمام ، قدامي  
المدفع وفي ايدي القبيلة والناس كلهم  
منتظرين ، وهب ، احط القبيلة في  
المدفع تفرقع فيه  
بيجو : آح ، رحتو في مستين  
داخيه ؟  
ابو لعة : اتعشقت ياخواجه ،  
دراعى في حنة ، ورجلى في حنة ،  
وراسي فوق القلعة ، وصيني في  
حلوان ، القصد ، قلت ياواد لسم  
ممسك واضرب قبيلة ثانية علسان  
الناس الملاية الصايمين .  
بيجو : احنا راج نموت الحنة  
سبح لله بمسك دي احسن  
ابو لعة : انا برسه بقول كده ..  
انكذب حيه  
بيجو : ومعدس

بحره وسبح وبت سه صمير  
ماحضرتش طعنا ايام ما كان رمضان  
بيجو : في الصد الكثر  
بيجو : رمضان بييجي في العيد  
الكثير ، موسى ممكن ايدا ؟  
ابو لعة : ليه بقى ياخواجه يا مالخ ؟  
بيجو : علسان ده شهر عربى  
ودى شهر عربى  
ابو لعة : وايه بقى في دي ،  
الكلام ده ياسى كان على اماننا احنا  
ايام القمر الدين الكوتش ، رمضان  
رمضان كى على كفه سحى وب  
ما يمحه تصدى ، جحمتك وحلب  
خواجه .. من راج مصدنى  
بيجو : بس قول ؟  
ابو لعة : مره رمضان مره رمضان  
بيجو : لا باسمك رب دارم بصير  
ابو لعة : رى ما بعوث كنده  
... هو حد بكت ماكش رمضان  
رمضان ٢٠ يوم بس ، كان بييجي  
بالسنة ١٢ شهر رمضان ورا بعض  
بيجو : رمضان ١٢ شهر ؟  
ابو لعة : و ٧ ايام ؟  
بيجو : ودول بتوع ايه ؟  
ابو لعة : دول « فرق » الشهور  
و « بحر » في سنة  
بيجو : اسمع انا بسسه عليك  
انا سمعت من كده  
ابو لعة : انت بتتعاظمي يا واد  
يا خواجه ، فيه حد في الديس  
مرسى .. انا رمضان  
بيجو : اسمع ، موسى كده ؟  
ابو لعة : اغشك ، شهرتى ، ابو  
لعة الاصلي الشهر برامضان العظيم  
بيجو : عندك حق ، علسان كده  
رمضان لازم يكون ١٤ شهر كمان ؟  
ابو لعة : حصلت وشرفك ؟

ابو لعة : يا اسطى صمد ، يا معلم  
شكلى ، يا سمعان ، يا ابراهيم ، ياواد  
عه صحن امك ، قوموا اسحروا  
بيجو : ايه دي ، واحد مصوب لارم ،  
فيه حد يسحر الناس الساعة خمسة  
المصر  
ابو لعة : حلوفوى واحد خواجه  
لواحدته في ميدان القصة ، داخيا  
استفتحنا قوى ، السسلامو عليكم  
يا خواجه  
بيجو : وعليكم السلام يا حسن  
ورحمة الله ، رمضان كريم ؟  
ابو لعة : الله اكرم ، واقفلوحدك  
ليه ، مستنى حاجة ؟  
بيجو : مستنى المدفع لما يضرب  
علسان نطر ، لكن قوللى ، فيه حد  
يسخر الناس الساعة خمسة  
ابو لعة : اما انت خواجة عسل  
صحيح ، اياك انت فاكر ان السحور  
مايكوش الا بالليل وس ؟  
بيجو : طول عمره كده وخيافة ديني  
ابو لعة : ياشي انت لسة صمير ،  
انت تصوم رمضان ؟  
بيجو : ايما بتصومه من غير  
سه ؟  
ابو لعة : بس ، بقى لسه صمير  
وماحضرتش بقى لعليات الايام ، ولا  
تعرف حاجة ايدا ؟  
بيجو : بحب تعرف حاجة ؟  
ابو لعة : بقى رمضان ده بحره  
واسبح قوى ، وعلمه كبير ، تصدق  
بانه ، احنا كام رمضان الهارده ؟  
بيجو : ٦ رمضان ؟  
ابو لعة : آخر انا لسه ماحضرتش  
لحد الهارده ، وتسميحي بس  
بيجو : ماحضرتش من اول رمضان ؟  
ابو لعة : من نقولك رمضان



# أحذية براتس الانجليزية

رجال الأناقة  
يشعرون دائما  
بفضولهم في عصر  
حديث باتسمالك

أحذية  
براتس



Barratts

لأنها صممت  
بواسطة إخصائيين  
عالميين لديهم  
خبرة ستين عاما

الوكيل الوحيد بالمملكة العربية السعودية

نوري أبو زنادة

جلد \* ص.ب ٤٦

بيجو : حاسب .. ابيه دي  
الحوت  
أبو لمة : أم لمة يا حواجه كان  
نفسها في أكلة سمك على العطار ،  
رحت على الحلقة ماقيتش سمك ،  
ماهانتش عليه ، خذت الجحش  
المنابي ولبس الصيد وخطفت رجلي  
للأطلس ، وكلها دقايق ، ورجعت لها  
معا حوتين ، فرقنا واحد على الملايا  
والثاني قلنا نأرا في فيه على العطار  
بيجو : « حوت » يا ظالم !  
أبو لمة : حلو كده ، الواد لمة  
عمال يحول في « روس الجمال »  
حشان أحني القطايف  
بيجو : قصداك فقول « عين  
الجمال » يعني الجوز ؟  
أبو لمة : شوق المبيت ، رأس  
الجمال نفسها ، كانت القطايفاية  
الواحدة تاحد ثلاث روس بمنهم  
السة ، وبعض سواي كنتا أحسبها  
كوارع جمال  
بيجو : أبو لمة ، وخبات ميني  
انت بتغير  
أبو لمة : ميب يا حواجه ماتقولش  
كده ، ده احنا في رمضان والعشر  
حرام  
بيجو : طيب وسعدين ، خصل  
ايه ؟  
أبو لمة : فرتك في الكلام ما تفهمش  
ليه دماي قلت ، وعيني لمعت ، قلت  
ياواد حد لك تميلة لعابة المدفع  
ما يضرب ، التميلة طول كثير ..  
سبي  
بيجو : تميلة سبي ؟  
أبو لمة : اه ، ما طرلش عيبك ،  
قول لا طول ، ذا مين اللي بيصور ، ده  
انا ، قمت على ربيعة الكمامه بحرق  
وصوت أم لمة بيده على وتقولي  
قوم حلاص الحوت اشوي  
بيجو : أم لمة تسوي الحوت في  
سنتين !  
أبو لمة : بادونك على بالمانضفته  
انما يا حواجه قمت جعسان بشكل ،  
وبدونك طرب من هنا  
بيجو : عندك ، سنتين وله في  
رمضان  
أبو لمة : جري ايه يا حواجه ،  
ما تفهم بني ، بقولك ومن  
بيجو : احنا احسن طريقة نسي  
من هنا ؟  
أبو لمة : اله من نسي لما  
استف  
بيجو : موس مهم ، احنا راح  
نمطر على مدفع الراديو !  
أبو لمة : طيب مايفش تظفر  
معايا ، مندى شوية حناف تمرير  
ربقك عليهم  
بيجو : لا ، مرسية ، دايعا عامر ؟  
أبو لمة : انت تمرله  
بيجو : هو مين دي ؟  
أبو لمة : عامر ، ده صاحب الروح  
بالروح  
بيجو : يا حبيس انا بقول على  
بيت ؟  
أبو لمة : اه ، طيب يالا بيلا  
بعض سوا ، وادي احنا بياخدوندي  
مع بعض في الكلام لمساية المدفع  
ماضرب  
بيجو : لا ، متسك ، انا راح نمسي  
لوحدى ، حسان انا موس راح يدي  
معاك ابدا ، راح تاحد من .. السلام  
ميكو باه ..  
أبو لمة : وعليك ورحمة الله  
وبركاته







الشيخ محمد حسن

خطف

قلب عالمي







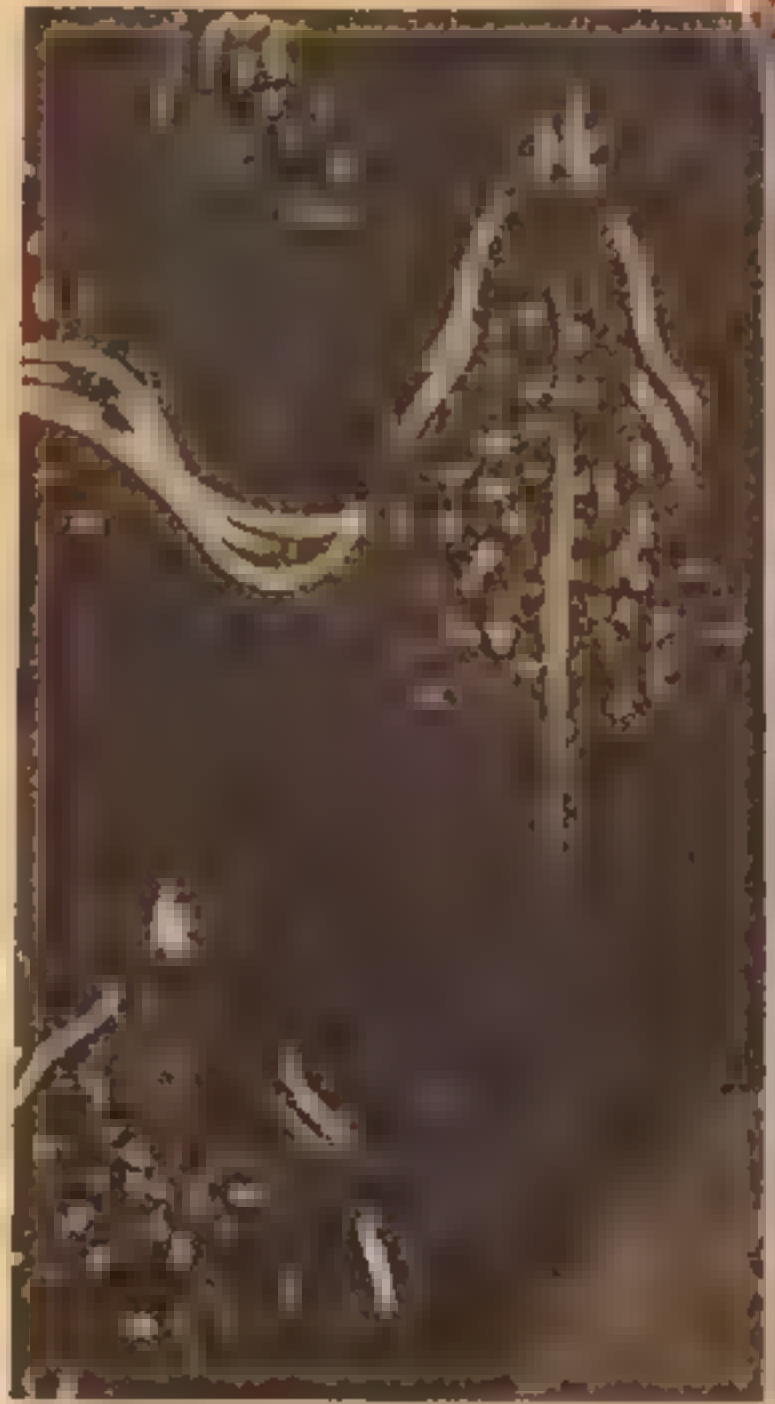


لعمري حب خاطف جميل بالصور  
وبلا حاجة الى تعليق .

الاب والابن ... والفرحة .



«العم» يطبع قبله على خد «العمة» اي زوجته ابنة



ماجدة تتزوج ...  
كان هنا هو الخبر الذي ينتظره القاري والصحفي  
على الدوام . ولمدة سنوات . فقد كان قلبها  
قلب صاحبة المراهقات ، أشبه شئ بكهف على بابا  
... له جدران كبيرة صماء لا يقوى على  
اختراقها احد . . باب لا يفتح الا بفعل الساحر !  
وجاء الساحر ...  
جاء من نصف وطننا الحبيب . من الاقليم  
الشمالي . . وهمس الساحر بكلمات كثيرة  
.. ففتح الباب على مصراعيه ودخل  
واصبح الساحر عريسا !!



\* رفضت ماجدة ٣ عرسان وقبلت حسن

\* الكتاب في القاهرة . . والدخلة في دمشق

\* ثوب الزفاف تصميمه باريس .

## يكتب لك القصة مجرى دمي

وبين البداية والنهاية تفاصيل  
مهمه

●● النظر الاول - المكان  
القاهرة . . الاشخاص . صهي  
فرحات وحده

صهي مشغول بمطبات الإنتاج .  
مشغول بالوريق . واللمس  
صهي يسه وير دمشق يوم كبر  
من نصف ساعة . وسأل صهي عن  
انته حسن . وعن ابنه ربه .  
وعن ام اولاده . ثم يهنئها بالحدث  
- الم يجدوا مرموزا لحن بعد  
وتجيب ام اولاده : « الميريس  
كثير ولكي شايها لا يرضى بواحدة  
منهن »

وعرض المراهبات وسحب .  
وحسن نحن موعد سفره الى دمشق  
- يصبر صهي كيماد دمشق .  
وعن لدر اعماله « جهروا لاحده  
امتضالا كيرا في دمشق واوصوا  
« حسن » في حلقه ان يعد لها  
استقبالا ممالا

وعيد صهي السعادة مكانها .  
ثم يعاها بأنه ودون ان يدري قد  
ربط في حديثه بين ماجدة وحسن .  
بين الحبه الامعه وسقى روحه  
وحسن صهي صهي دمشق انه  
يطلب محادثه حبه ويقول للدكتور  
- دكتور ماجدة جايه عندكم وانا  
شايف اني ده احسن فرصه ليحقق  
حسن حلم حياته بـ ماجدة موعده .  
ناجحه . ناصحه السيرة

ويجيب الدكتور بعد ان يصب  
الى الكلمات طويلا :  
- وينا يقدم التي فيه الخير

وحسن ان رفق . اسق  
سكن صهي صهي الزفاف كبر  
صهي يسه نفسه . ويسب تكاد  
تري في امر حبه صهي المرحه روحه  
.. وامضه !

وعمر حسن ٢٩ سنة امضى  
الجزء الاكبر منها يهدا في مدارس  
الحر في دمشق . به درس احاره .  
ومعه ابوه التي يحاره . وعهد  
احه شهره اسمه والمزج المروء  
صهي فرحات بإدارة فروع شركاته  
في حلب

وحسن يحب من يحوم السببا  
الاحبة حوا كراوفورد ومارلون  
براندو . وهوى قيادة الميسارات  
سرعه فائمه . ويميل في لسه الى  
اللونين الزينى والكهلى . ويجمع  
رطاب العشق النادر

هذان هما البطلان . اما القصة  
فهى تشبه بالقصة السينمائية  
الناجحة . قصة صبور القدر  
نابها الجميله في حلب وكنتجها في  
السيدة في القاهرة

الكامرا سجل أول قبله للمروءين



وراحت فكر جدا . ان احسر  
الدر يقدم ايها لاله . شت لأمع  
مرشح صهي في الخارج في بده  
مشرقة . ورحن مرموق له مركز  
محترم . ورحين من اوسط صهي  
شهره

واسمر صهي انوار احلاب طويلا  
- ووعده مده كبر منها كيرا . .  
ولكن موير صهي . رعد اميراب .  
- سحره . وكأما صهي عطف .  
وعدا صهي صهي صهي  
السببا صهي حسن صهي  
من امير صهي وسوى صهي  
- وسحر صهي

ودعى اقدم لك الشاطر حسن  
اسمه بالكامل حسن رضا المطار .  
وابوه الدكتور رضا العطاره اسلام  
في ديا اظف بعد كان لسنوات طويلة  
كبر الاعلى . صهي في الاطيه  
السالى واسم لامع في ديا المال  
هو شريك في اكبر من مؤسسه  
ناجحه

انه تعرف ماجدة جيدا . تعرفها  
سك كانت صهي صغيره تشق طريقها  
معزم الى عالم مليء بالهد والشهرة  
والكفاح . . في عالم السببا .

وتعرف ان الاشواق التي تبطن طريق  
السببا لم تدم قدمها في يوم من  
الايام بعد سارت سببا مرموقه  
الحبيب والهامه حتى وصلت

ثلاثه عشر عاما انضمت على اليوم  
الاول الذي وقعت فيه ماجدة امام  
الكامرا لتقوم بطولته فيلم « الناصح »  
وحملت الاعوام الى ماجدة  
لكثير . اصحت حبيبه فاروق  
حقوق المسمرين . واصحت ليلي  
مروس البيد الجملة . واصحت  
صوره حبه لفياسا في سن حرجه  
في سن المراهقه

وهي مثل كل هذا المسحه . وهي  
الحبه . وهي سيدة الاعمال التي  
صعدت الكثير

وصفت ناجحة لا تعرفها ولا تعرفها  
ولا ماجدة نفسها تعرفها  
في القلب حاليا شافرا سطر  
من يلا فراغه الكثير

وتقدم لها عرسان كثيرون . تعلم  
بأقلم الكثير من صيالا . ولكنها  
رفضتهم الواحد لآخر ثم .

ثم اصحت ماجدة المراهقات . بعد  
استعداد دام ثلاثة اعوام . وجمع  
العيلم ماديا . وسحب ادبييا .  
واصحت ماجدة انها أدت جزءا كبيرا  
من رسالتها الفنية . احسنت ان  
قدمها على القمه اصحتا اكبر  
بانا . صحت مستقبلا كفانه .

ومضى ان تفكر ماجدة في مستقبلها  
كاسانه رفيقه من حبه ان تصوان  
بحد وان بعد . كما صلبه تسيد  
انها برأسها المعجب بعد يوم مرهق  
صلاتي المسامح والهموم



# روضه كرى





# في الأسبوع مرة ...

يكتبها، صالح جودت

يعيها عبده الحمولى لو انها ردت ولدا  
وعملتها الزوجة ... واحساس  
الحصار ... وذهب الى عبده يلتمس  
منه ان يمر على الباب يوم السبوع  
ويقول " باليل " فقط ... ونمشى  
... حتى لا يقع بين الطلاق  
ورضى عبده ، واقام للحصار على  
حسابه مرادفا فاحرا حافلا بالاطعمة  
وشى فيه الى مطلع الفجر  
وهكذا آثر الحصار على المعاهد  
فب هذا الحكايات لعبد الوهاب  
... ودل لي ان عبده كان اول من  
ادخل الموسيقى المصرية الى صالونات  
المصور في رصه ، فقد كان العشاء  
المصري قبل عبده مقصورا على  
" الصهبات " ... كان عشاء طريق  
... اما البيوت فلم تكن تحفل  
الا بالعشاء التركي ، وجاء عبده فارغم  
الصالونات على ان تمتزج به ، وتحفل  
به ، وتعمل المكاة الاولى للاغنية  
المصرية  
رحم الله عبده ...  
ان حياته كانت قصة من الكرامة ،  
اتمنى ان يستعيدنا أهل الفن في  
هذا الزمان

## بنت أم الفنانين

ماتت فردوس محمد .. أم الفنانين  
ولعل القراء يذكرون النني - قبل  
وفاتها بشهور قليلة - رويت لهم  
كيف اتصلت بي كليفونيا ، وقالت لي  
في صوت كخلة عبرات الاسى ، انها  
قرأت لصحفي كبير كلمة يدعو فيها  
القراء الى جميع التبرعات لعلاج فردوس  
محمد

قالت لي فردوس يومئذ انها وثقة  
ان الصحفي الكبير كتب كلمته بدافع  
انساني ، ولكن الكلمة حسنت كرامتها ،  
فقد عاشت طول حياتها كريمة على  
نفسها وعلى الناس ، وهي تريد ان  
تموت كذلك ، دون ان تصدق يدعا  
بالسؤال

واكدت لي فردوس يومئذ ان عندها  
من المال ما يكفي لملاجئها وزيادة  
وصدقوني ... لقد صدقتها يومئذ  
... واعتقدت ان لديها مديرا طيبا  
من المال

وكنيت الكلمة التي ارضتها ...  
وذهبت للفاء وبها معرزة مكرمة ،  
وعرفت بعدها انها لم تترك اكثر من

تستحق ان يتحاطبها العاصرون ،  
ومع هذا ، فان عبده الحمولى كان  
يحظر على افراد النخبة ان يمدوا  
أيديهم الى الدرة لان كرامة العمار  
اغل من الذهب

وذات ليلة ، دعاه محافظ القاهرة  
الى قصره ، ليحيى حفلة عرس لابنته ،  
فاعتذر عبده ، لانه كان مقيدا بأحياء  
... وسوع ، لروحة رجل سيم  
حملوا "فتح الحاء وتشدية الميم" ...  
... ونصه ذلك ان الحصار كان ان

ليست كثيرات ، وقد افسم بالطلاق  
لزوجته انه سيقوم لها حفلة سبوع  
... وكان يصر على احياء الافراح  
وبنيان الملاح في بيوت اساس - من  
أحياء وعقراء - بغير أجر ، لانه كان  
يرى ان الفن ارفع من ان يكون حلية  
للبس والشراب  
... لقد كان نكسه من  
استجارة ، فقد كان شريكا في محر  
كبير للمايكاتورة  
... وكان من تعاليد الافراح - ولا  
زال - ان تثر أم المروس بكرة  
على الحاصرين - والندرة في انامسا  
منه نائف من مطع من فئة القروس  
مطبخه بطلا ، مذهب  
... من عهد عبده الحمولى ، فقد  
كانت اسره مطما من الجيبهات  
الدمية مالا ... أغنى أنها كانت

## قصة من الكرامة

كنت ألتفت مع الموسيقار محمد  
عبد الوهاب في كرامة الفنان  
وجرتنا الحديث ، والحديث ذو  
شجون الى ذكر عبده الحمولى  
وكيف انه كان اول من وضع دستور  
لكرامة الفنان  
... وكنت قد قرأت كل ما كتب عن  
عبده الحمولى ، لاكتب قصة حياته على  
الشايفة

وقد يدهش القراء اذا عرفوا ان  
عبده الحمولى عاش في عصر غنى  
المطربين ومنهم يوسف الميلاوي  
وعبد الحى حليم ومحمد عثمان  
وعمرهم ، وكان هو سندهم حينما ،



امان ... لانا كبيب  
عنه ... !

فردوس محمد  
كرمها في ابنتها



عبده الحمولى  
مثال لكرامة الفنان





# اعلام الدول العربية

## ١٤ علما

### كل اسبوع علم

#### كل يوم احد

##### العدد والقيمة معا

##### ٣٣ قرش كالمعاد

## سليم

تزلزل وتهدد بسرعة فائقة ، و يعرف ان هناك شيئا رائعا لم يعط اسم الاطباء ... اسمه الحب ... اسمه الصداقة ... اسمه الوفاء

### مصل ضد الحب

تبهسى قارئة كريمة الى كسبه كتبها صديقي حبيب الروح، الأستاذ وليم ياسينيل ، في زكي منزو من صفحات « الكواكب » قال فيها انه يبدو اني كنت احب « ايمان » .. ولهذا فسوت عليها فيما كتبت عن هجرتها من وطنها ، ودواجها برجل اجسى من قوميتها وعقيدتها وسالتني القارئة : « هل صحيح انك كنت تحب ايمان » .

والجواب اني على كسره بروايتي قد عصفني الله طول حياتي من حب سات اعز رغم صداقتي لهن جميعا ، ورغم حيلاتي لهن منذ ربح قلوبهن فلم ادخل بيت واحدة منهن مهنيا ، اليهم لا سمح الله كنوم فقد دخلته مرة واحدة ومع هذا فان بيت ام كنوم اقرب الى المحراب منه الى البيت

اما « ايمان » فاداب فطرية فيها من ان تحرف لمن ولكن مرفس بها كبت سبعة دلائل في ان رحمت رحلت الاحمره

ان « ايمان » قارئة الكريمة - مخدوع بصل وى من حب القلوب تحدى كسبه صديقي ياسينيل على ما يكنه ... لا كثر ولا اقل

مائة وحسين جنبها عند احمد اصداقاتها من المعامين ، لكاليك جنتارها ودعها ١

اتريدون ان تكرموا ذكرى من الصلة الكريمة ؟

ان الدموع لا تفتني ، واللوحات والتماثيل لا تجدى ...

لقد تركت فردوس وراها ابنة ربيبة كانت اعز شيء عندها

ان اردتم ان تكرموا ذكرى فردوس محمد ، فسدوا يد العون الى ربيبتها

ترجموا عبراتكم الى لغة العيش - الى بقود - وارسلوها الى جمعية اصداقاء الفنانين ، واما من اعضائها ، لحندها ان اسم ام الفنانين ، ارضاء لروحها في الآخرة

### هذا المسكن الرائع

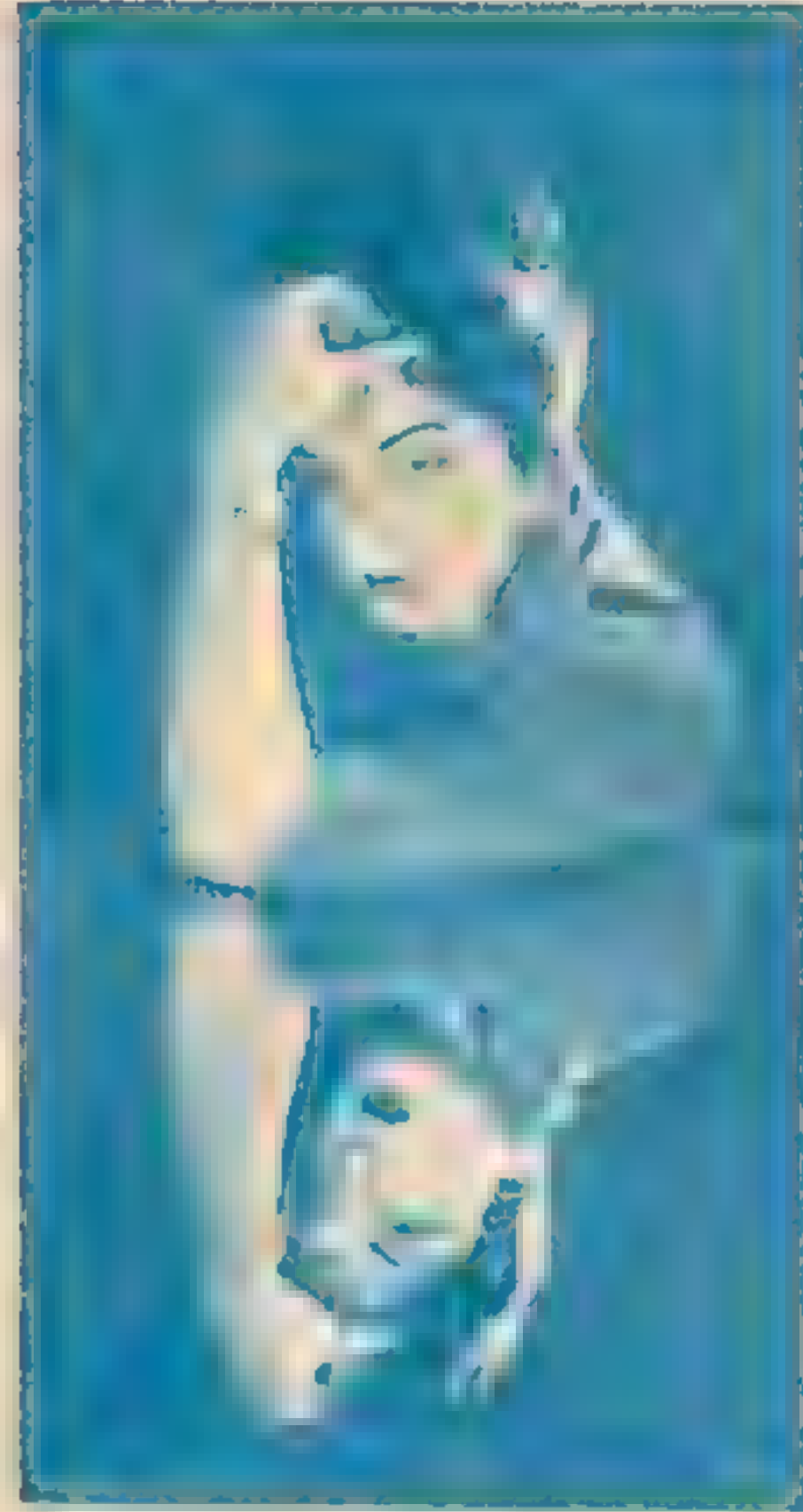
لم اكتب هذا الباب في الاسبوع الماضي ...

حال دون ذلك حوادث وقع لي فالزمتني الفراش اياما مبرحه الالام وقال لي طبيب المظالم الكبير ، الدكتور عبد الحى الشرقاوى ، ان جميع انواع المسكنات لا تجدى في مثل هذه الحالة ، وان المسكن الوحيد هو كروبيط النفس على احبال الالام واحاط بمجدي نفسى كريم من الاصدقاء ، في طلبتهم استاذى فكرى اباطة ، والمرحوم زكريا احمد ، وبديع خيرى ، ومافظ سالم ، وغيرهم من اهل الادب والفن ، فاجسست ان الالام

### كبرياء

اجل ، انت فاتنة ، انما اوى عزة النفس في افتنا وان كان عندك سحر الجمال فسحر الرجولة عندي انا وان كثرت في هوائك القلوب فذلك من بعض ما عنسدنا وان غرروك بخلو الشباب فان الشباب سريع الفناء وعينيك ، والفصل الحائكات كاني بها صبغت موهنا وحمرة خديك في سمرة كحلو التبيد رقيق الجنى يحبك قلبى ، ولكنك يغشاف دلائك ان اعلنا وانت المنى ، غسر انى امرؤ يدلل لك كبرياء المنى ويكره في الحب بلل الدموع وبسط الخضوع وفرط الفنى اذا المرء هان على نفسه لكان على غيرها اهونا فلا تجعل من غرور الانوثة بابا يسد الهوى بيننا صالح جودت





قالوا الكثير عنها .. وهي تبتلع الاتهامات دون أن تلقى بالا إليها ..  
قالوا انها هجرت السينما ، لتعصر نشاطها في دائرة الاذاعة .. وقالوا  
انها ستفهم ميدانها ، غريباً عنها ، ليس لها ، هو ميدان الاغراء ..  
قالوا الكثير .. وصمتت طويلاً لم تقل رايها فيما قالوه .. لم تتكلم  
الا عندما آتينا لها الفرصة في هذا الحديث السريع ..

# القلوب المائجة

● ما رايتك في مستقبل الفن العربي في البلاد العربية .. هل يمكن ان تذكري خمس فنانات وفنانين سيلمعون دوراً في المستقبل ؟  
- النوبة في مثل هذه الحالات صعبة جداً  
● انت متزوجة منذ اكثر من خمس سنوات ، فلماذا لم تنجبي اطفالاً لان ؟  
- أولاً أنا متزوجة منذ أربع سنوات فقط ، ثانياً عندي اولاد ثالثاً : حياة العنان لا تثير رغبتي الاولاد لا بهم لدة الدنيا  
● لماذا لم تزودي لبنان منذ مدة طويلة ؟  
- كثرة اعمال الفنية ولكن هذا الصيف سأزور لبنان الحبيب وسكنت عائدة هلال ..  
عادت الى الصمت .. الى حولة حديدية تبتلع فيها الاشاعات

● اذا طلب اليك ان تنتقدي السينما العربية فما هي أبرز عيوبها؟  
- التكرار  
● وشجعك بعض المخرجين السينمائيين لادوار الجاذبية ، فهل تعتقدين انك تصلحن لهذه الادوار ؟  
- المشقة يحب أن تمثل جميع الألوان ، ما دامت تمتلك الطاقة ، والامكانية التي تؤهلها لذلك .. أما من ناحيتي فأنا أستطيع ان أؤدي هذه الادوار بنفس القوة التي أؤدي بها غيرها من الادوار .. ماذا تحتاج مشقة الحاذبه .. لا شيء غير ان تكون مشقة .. ثم تكون لديها شحنة من الجاذبية  
● ما رايتك في فريد الاطرش وعبد الوهاب ؟  
- الفرق بينهما كالفرق بين المل والياسمين  
● وبين الاطرش وعبد الحليم ؟  
- كالفرق بين الماسحو الهندى والماسحو الالمونى

١ - لا أستطيع ان اقول واحدة بالذات فلكل مهن ميزة  
● من يصيبك في دنيا الفنساء ، والتمثيل ، والتلحين ؟  
- في الغناء أم كلثوم ، عبدالوهاب فريد الاطرش ، عبد الحليم حافظ ، وديع الصادي ، وفي التمثيل .. فاني حاضرة .. حسين رياض ، لبيس عبد العزيز ، هاجدة ، فريد شوقي ، وفي التلحين : رياض السنباطي ، كمال الطويل ، فريد الاطرش ، عبدالوهاب الموجي  
● اي ألوان الفن الادبي اقرب الى نفسك ؟  
- الشعر .. انني احبه ، أندوه ، واحفظ الكثير من أبياته .. أما الشاعر الذي تأثرت بفلسفته فهو شاعر الهدد العظيم طاعور  
● والقصص ؟  
- افضل القصص الانسانية ، وأحرمني على قراءة التمساج نجيب محفوظ ..

سأسأله :  
● لماذا هجرت اغلب نشاطك الفني في الاذاعة ؟  
واحانت :  
- من قال هذا ؟ أنا لم أهرج نشاطي الفني في الاذاعة ، بدليل اني صمت هذا العام بتمثيل أربعة أفلام سينمائية  
● اشتركت على المسرح ، وحفقت نجاحاً ، فلماذا لا تنابعين التمثيل المسرحي ؟  
- العمل المسرحي يتطلب من الفنان التفرغ التام ، وحيث اني لا أستطيع هذا التفرغ فقد اضطررت الى ترك المسرح حتى تسمح ظروفى للعودة اليه  
● ما هي احب هواية اليك بعد الفن طبعاً ؟  
- شغل ، الكمامة  
● ماهي الرياضة التي تمارسينها ؟  
- ركوب السكليت والتنس  
● هل تشاهدين كرة القدم ؟  
- لا  
● من هي احب من مشقة على الشاشة العربية ؟











# نجمة روسيا الأولى تلتقي بنجمة فرنسا الأولى

كلاهما .. نجمة مشهورة جدا ..  
الفتاة .. وتظاهرها .. دون أن تتكلم



« تاتيانا سمبولوفا » نجمة روسيا الأولى .. ذهبت الى باريس لتعصر عرس ميلها « ٢٠ ألف قوسم تحت الارض » الذي احرجه لها « مارسيل باليرو » في بلادها .. ورات ان تنتهز الفرصة وتقابل النجمة الفرنسية « بريجيت باردو » وكانت تسمى هذا اللقاء من وقت بعيد .. وقد ذهبت الى استديوهات « بولونيا » حيث كان « روجر فاديم » زوج « ب.ب » السابق ، يخرج فيلما اسمه « المتردة » ونفسوم بريجيت باردو بطولته ... واضطرت « تاتيانا » لاي تنتظر بعض الوقت حتى يتم تصوير بعض اللقطات . فلما مرغ « ب . ب » لمسيفتها الروسية امر الامر اكشف كل منهما انها لا تعرف لغة الاخرى .. ومع ذلك فهمت « تاتيانا » على الفور عبارة قالها « بريجيت باردو » بعد النجبة « انه ليسعدني جدا ان اظهر في يوم من الايام في فيلم معك » هذا معناه احد شيئين .. اما ان « بريجيت » احادت المسرح بوجهها وعينيها وبالنسبة انفس انها ممثلة ماهرة .. واما ان « تاتيانا » هي التي تتمتع بقسط وافر من الدكاه ..





# قصص سنمائية هـ - ٣

الممثلون

رشدي أباطة	سعاد حسني
ماهر العطار	نجوى فؤاد
طروسي	محمد جمال
توفيق الرقن	نظيم شعراوي
قطر طيات	الوجه الشريف مجدي
هنريه أحمد	ميمي شكيب
محمد التابعي	عبد المنعم اسماعيل
مسين اسماعيل	والطمة زينة

القصه  
صالح ابراهيم

المخرج  
عباس كامل

انتاج وتوزيع

مكتب المشروعات العامة « أفلام هيايتسون »



هل تستطيع اللها ان تصارح امها  
بكل شيء .. حتى بطفقات قلبها ؟

لا ان جميلات ساحرات فانتات .. ماذا  
يشغلن الدنيا غير البحث عن السعاده







منافسة حامية حول الشباب والمال .. والمستقبل المأمول  
فإن السعادة هذه وسط همة الأراء الفلسفية



ماهر المطار وطروب وطموحة في منافسة لثانية عاطفية رفيقة

الربيع يرفض للخريف .. فهسيل تستطيع ابة قوة حتى  
الاحترافات العذشة أن تحول الخريف الى ربيع ؟



## قصة الفيلم

السعادة .. ذلك العلم  
العريض الذي يلهب أشواق  
الناس جميعا .. هل هي  
وهم أو حقيقة ؟ وهل يمكن  
الحصول عليها بالمال ..

أو بالمرق .. أو بالانين  
مما .. ؟ أو هي احساس  
داخلي يمارسه الانسان من  
الداخل دون نظر الى معالم  
الحياة وظروفها وانعكاساتها؟  
والشباب .. هل هو التربة  
الخصبة لبذور السعادة ..

نمو على حيويته ... وتنمو  
من خلال ابتساماته وتعاؤله؟  
والسعادة نفسها .. ما  
مفهومها ؟ .. ومضمونها  
.. ومقاييسها ؟ يقولون ان  
الكوخ الصغير الذي يرفرف  
فيه الهدوء والحب والسكينة  
.. كوخ سعيد ! وصاحب  
الكوخ أسعد حظا من ثرى  
يعيش في قصر فاخر يفقد  
السعادة ! وآخرون يقولون  
العكس ! والحديث عن  
السعادة كثر .. بعضه وهم  
.. وبعضه حرافة ..  
والبعض الآخر يحاول أن  
يفرش الضوء على الحقيقة ..  
حقيقة السعادة !

شيخ تجاوز السبعين يرى  
السعادة في الزواج من صبية  
حلوة في سن أحفاده تملأ  
بيته دفئا وحبوبة بشبابها  
.. وشباب طموح يصور له  
طموحه في أن السعادة كل  
السعادة في الزواج من زوجة  
غنية يستخدم ثراءها في  
تحقيق سعادته .. وامرأة  
في عمر الزهور ترى السعادة  
في المال وحده ، وعجوز  
شمطاء تشتري الشباب  
بالمال لسعادتها ..

واختلفت الآراء كل يرى  
السعادة من زاويته الخاصة  
ولكن الطريق الى السعادة  
ترسمه للباحثين عنها قصة  
فيلم هـ - ٣



# بنت الفرسان



صدق أن هذه هي داليدا ..  
 داليدا بنت شبرا ، الرقيقة كاسام العميف  
 .. الودية كالعمامة .. ما الذي أثار الحمدي  
 .. والتفخر لديها إلى هذا الحد ؟  
 ان « داليدا » ناجحة ، نيرات صسوها نهز  
 الوجدان .. هنا .. وهناك في كل ربوع أوروبا  
 وأمريكا .. نجاحها استوردت فرنسا ، وما حولها  
 .. حتى لقد أسقطت « الأوسكار » (أعلى جائزة)  
 لربيعها على فلوب الناس في السنوات الثلاث  
 الأخيرة .. ليس الفضل هو ما يؤرقها الآن  
 ولكن ماسر هذا الحمدي .. في وفاءها العتيده  
 .. في الإصرار الإحراز في يديها .. في رذائيسا  
 الذي يعلن استعدادها للحرب .. كادها واحدة  
 من الفراضنة ، من لصوص البحار قبيل عصرنا  
 الحديث .. هذه فعلا هي الحقيقة أنها هنا بنت  
 لفرسان .. لخطايا معارك قديمة مع الأحداث ..  
 طيما ليس هذا حقيقيا .. وإنما هو تمثيل ..  
 دور في فلم فرنسي إيطالي مشترك .. تمثيله  
 داليدا .. بنت شبرا .. الناعمة ، وتنفس سرد  
 «الكواكب» بصورها هذه، صور داليدابنت الفرسان









لوسي . . حلت مشكله  
الوجوه النسائية .



مناير حارثي . .  
تصور على الطبيعة .

## الكواكب تشهد مولد الفيلم العراقي الثاني



الفيلم كوميدى . . ويشر بمستقبل للفيلم العراقي .

الى فئتين هراقتين هما « ساعدة حمدي » و « امال يوسف » لتمثيل دورى الجدة المعجوز وام الفتاة الارمل . . وبقيت القبة الكاداء بالنسبة للدور الاول ، دور الفتاة الشابة التى يسمى المعجوز النصابى للزواج منها . . ولم يجد كامران امامه هذه المرة ايضا سوى ان يسند الدور الى زوجته « لوسي »

ويتعاون فى تمثيل الفيلم مجموعة من انغ ممثلى الكوميدي العراقيين . . رضا الشاطي ، وفخرى الزبيدي ، وناجي الراوى ، وحيد محيل ، وقدي الرومي ، وفوتى شكري نعيم . . ويقوم بالتصوير نهاد على . . ويساعده نزار السامرائي . . ومن مجموعة الممثلين يقوم « الحجاج ناجي الراوى » بعملية الماكياج . وهو

بعد ان كتب السيناريو من قصة العما الكاتب العراقي « عبد الجبار ولي » قصة عجوز متصاب يسمى للزوج من فتاة صغيرة ، وينتهي به الامر بعد سلسلة معاركات ، ومفاحات كوميدية متواصلة الى التزوج من الارملة . . والفيلم بقصته يصالح مشكلة اجتماعية يواجهها المجتمع العربي في كل مكان ، وليس المجتمع العراقي فقط ، وهذه المشكلة هي مشكلة الاسرة والزواج . . فبعض العائلات تتمسك بتعاليد رجعية بالية تستند اليها في التدخل في موضوع زواج اولادهم ويناتهم الى حد فرض الزوج على ابنتهم او فرض الزوجة على ابنهم . .

وفد انحلت مشكلة الوجوه النسائية الان جزئيا . . فقد اعتدى « كامران »

واضطر المخرج اخر الامر ان يسند الدور الى زوجته الامريكية الاصل ، وقد اصبحته عراقية بالزواج . . وكانت في ذلك الوقت لا تكلم كلمة عربية واحدة ، فلجسا الى « الدوبلاج » . . ولم الفيلم ، وعرض . . ونجح فنيا ، ولكنه لم ينجح ماديا . . واضطر كامران بعد صدمته فيه ان يبحث لنفسه من مورد وذك يحسنه ، واختار لك من امريكا ، انتج مفعما انيقا يقدم « الدجاج الشوى » ايق عليه النصف الباقى من مال ابيه . . ونساء « على شيش » واحترار له « شارع السعدون » خربان بغداد الحديثة . . واقامه في ديكورات ابدع ، من مة . . ونجح المظم . . نجح فنيا ، ونجح ماديا . .

وهكذا كان لقائى الاول بكامران حمدي ، مد عامين ، في مطعمه ، وهو يشوى الدجاج . .

واليوم ، وبعد انقضاء العامين التفتيت بكامران حمدي مرة ثانية . . وكان لقاءنا هذه المرة في حي الامضية . . في الشارع . . وهو يخرج فيلمه الثاني . . لاني فيلم عراقي . . فقد ماوده الحبي الى الفن الذى هواه لم درسه ووجه اليه حياته . . ووضع كسبه كله من مطعم الدجاج المشوى في ميزانيه هذا الفيلم الجديد . .

وشهدت مولد الفيلم الجديد الذى سماه كامران « مشروع زواج » . .

### بغداد : من محمد رفعت

كان لغائي به في بغداد لآخر مرة مد عامين ، في مطعم الدجاج المشوى « على شيش » . . وكان هو « كامران حمدي » اول مخرج سينمائي عراقي ، قد عاد من امريكا ، وفي يمينه زوجه امريكية اسمها « لوسي » ، وفي يساره دبلوم الدراسات العليا لعن السينما . . وفي رأسه مسارع وامل . . واستطاع ان ينتج وحرج اول فيلم سينمائي عراقي باسم « سمع امدى » . . وقدم فيه قصة مريحة انتقادية من حياة اسره كادحة رفيقه الحال . . صورة من واقع المجتمع العراقي . . ووضع كامران في انتاج هذا الفيلم كراما كان عنده من مال ، ونصف ما كان يملكه ابوه ايضا . . واستعان بالمجموعة الموجودة في بغداد من هواة التمثيل وكانت امامه صعوبات مستعصية انحل . . هي العثور على الوجه الثاني العراقي الذى يمثل دور البطولة في الفيلم . . فقد كانت وما زالت التقاليد المدمية في المجتمع العراقي تحول بين يدات الاسرائعراقيه وبين التمثيل على المسرح او في السينما . . وهنا حاول كامران ان يتبع اسرة واحدة بقبول استعمال احدى بناتها باظهار في فيلمه ، مع ما يحيط بالفيلم من ملابس كاول فيلم عراقي وكحجر الاساس والراوية في نهضة السينما العراقية الوليدة . .





احد مشاهد الفيلم  
العراقي الثاني الذي  
يخرجه كاميران

استاذ الماكياج في معهد الفنون الجميلة  
ببغداد .. ويساعد المخرج « قدرى  
الرومي » .. ويشرف على الديكور  
حميد محل وهو استاذ الرسم والديكور  
في معهد الفنون الجميلة ببغداد  
ايضا ..

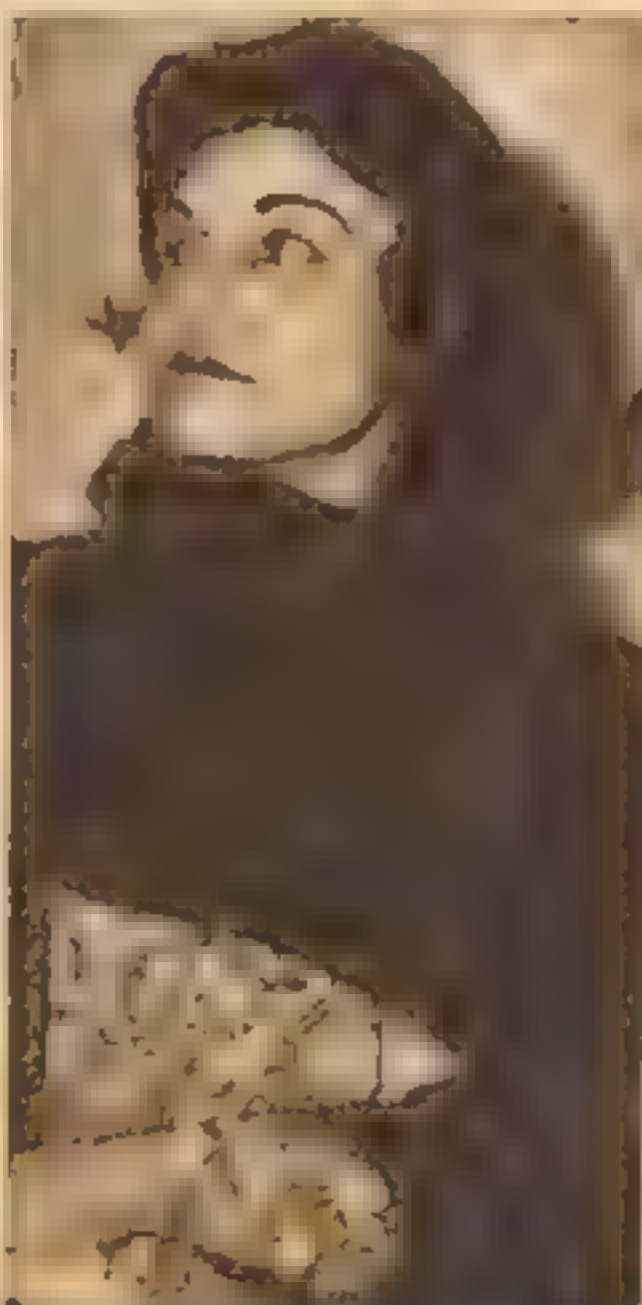
وكاميران حسنى مخرج الفيلم من  
مخرجي المدرسة الواقعية .. ولذلك  
فانه يخرج مناظر ليلته الثاني الخارجية  
« مشروع زواج » في شوارع حي  
الامطمية وفي بيت قديم من بيوت  
الحي الشعبية استأجره ليخرج فيه  
المناظر الداخلية ..  
سالت كاميران :

● كيف تعاود التجربة مع ما قاسيته  
في تجربتك الاولى ؟  
وكان جوابه كلمة واحدة :  
- ولو  
قلت :

● ولو كان المصير نفس مصير  
التجربة الاولى لماذا تفعل ؟  
وكان جوابه ابتسامة راضية قائلة  
وقال لي :

- الحمد لله .. ما زال مطعم  
« على شيش » قائما ..

محمد رفعت



ساجده حمدي ، وامال  
يوسف .. تمثلان دورى  
الجد .. والام الارملة





## الفضيحة .. ؟

أما حياة في السادسة والعشرين من عمرى ، نشأت في بيئة محافظة ، فقد كان أبى رجلا متعظا يؤمن بالدين والعقيدة ، والأخلاق الكريمة ، لكنه رغم ذلك كان متطورا بعض الشيء في أفكاره ، وسمح لى بأن يدخل الجامعة وأنزلت ... وكنت كلما أستمع الى حديث أبى أو من يما يقول ، وكأى حياة تعمل وسط الرجال تعرف على شاب يعمل معى ، وأحبته ، وكان هذا الشاب على نقيض أبى .. فهو لا يؤمن بأى شيء إلا وجوده ووجود الآخرين من الناس ، ويصدق أن الصواب والحظ ليسا إلا أشياء نسبية كل حسب تفكيره .. وأصبحت نلغى ، وأحببت شخصيه القوية جدا .. وحاول أن يقبلنى ذات يوم فرفضت لاسي تذكرت الفضيحة ، التى كان أبى يحدثنى عنها ، لكنه أخذ يقنعنى بأن العيلة التى سيتبادلها معى لن تسيء الى مخلوق ، كما أنها ستسعد اثنين فلماذا لا يفعلها ؟ .. والفضيحة في نظره هي ألا يسود الى أحد ، وأن يسعد نفسه والآخرين إذا أمكن .. لكنى قلت له أن المجتمع لا يوافق على العلاقة المستترة بين الرجل والمرأة .. كما أن الفضيحة هي ألا تمارس في الظلام مالا تستطيع أن تمارسه في النهار .. لكنه قال لى أن هناك أشياء خاصة يجب أن تمارس بعيدا عن الناس ، وليس كل ما يصنفه المجتمع صحيحا .. المهم أننى تشبعت بأرائه حتى أننى لميت مبادئ أبى ، وأمتنعت مبادئه ، ومنعته القبل ، وأكسر من القبل كثيرا .. وأسفرت منه أن يمانعنى في الزواج لكنه لم يذكر شيئا عنه في أى مناسبة .. لم يما ينقطع منى لمريحا .

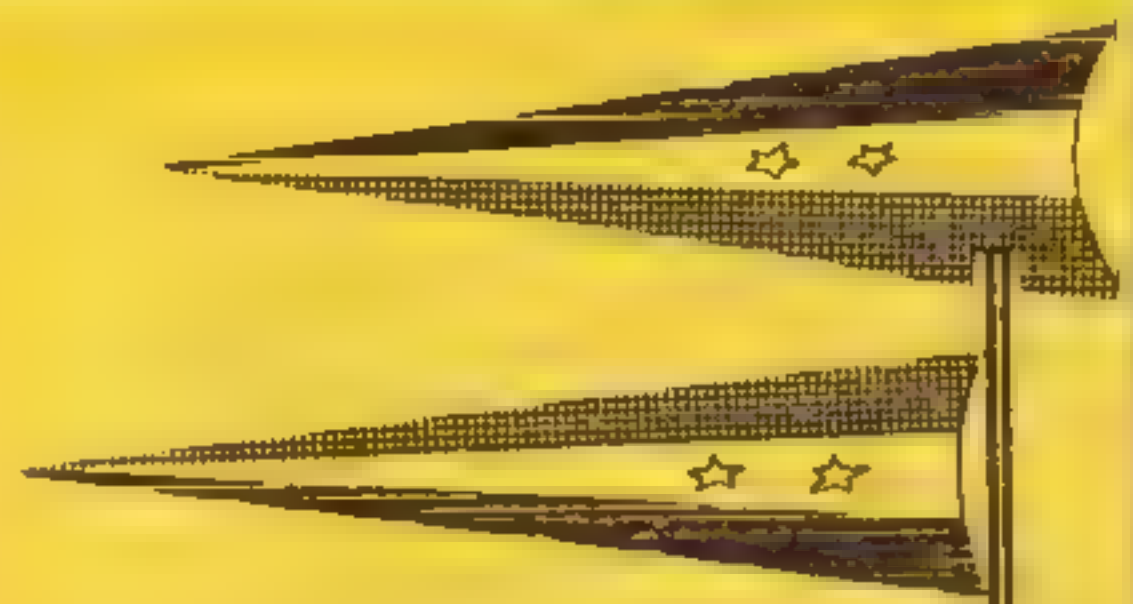
والظلمت الدنيا في عينى .. وتذكرت المبادئ التى علمنى أبياها أبى فتعجب ، لانى لم أتمسك بها .

أنى حزينة .. سادت صغى ، وبصيتى ، حتى أننى كرهت عملى بعد أن كنت أحبه .. وشعرت بمركب نفس شديد حيث أن جميع الزملاء في العمل كانوا يعرفون الكثير من حبي له .. ماذا أفعل ؟ معذبة .. هـ ١ .. في القاهرة

**دكتورة نوال** أنها ليست مشكلتك وحدها ولكنها مشكلة معظم الفتيات المتعلقات ، العاملات ، المتحررات ، اللاتي لا يفهمن التحرر بكل أسف ، ولتدفعن مبادئ الانحلال بسهولة ، ولا تنن الى رشحهن إلا بعد موت الأوان .. وأنت رغم ثقافتك ، وبصيتك العاصلة المدينية تهشمت عند أول سخرة من صحراء الصلال وأنا لا ألقى اللوم عليك وحدها ، ولكن على الأهل ، والمدرسة ، والجامعة ، والمجتمع ، والعمل الذى تعلمين فيه ، على الطريقة التى تترين بها النساء غير صحيحة وأن كان في ظاهرها التعليم ، والتمهنة .. و .. وهكذا لا تتلقى النساء في مراحل حياتها الإرشاد الصحيح ، ولا التوجيه السليم ولا العمق الواضح الحقيقى ، لمس « الفضيحة » ونخرج النساء الى الحياة ، وفي رأسها مبادئ وهبة تتلاشى عند أول تجربة .. التى كثيرا ما تدفع الفتاة لنسها فادحا في مجتمعنا ولو أنك كنت تفهمين الفضيحة حقا وتعرفين أس من وما هي ما استطاع شاب مثل هذا أن يسليك قلبك ، وبصيتك .. ولاستطاع أن يفرق بين ما يجب وما لا يجب ، ولما أعدت بسهولة الى مبادئه التى لا تقوم على أى منطق أو أساس .

ليس كل ما يعتقه المجتمع صحيحا .. هذا كلام صحيح .. ولكن المجتمع لا يدخل وراء المحيى غرقهم ، ويرى ماذا يفعلون .. وهذا يظهر الفضيحة .. هنا تظهر الأخلاق القوية من الأخلاق الضعيفة .. هنا يظهر قوة المرأة في صيانة نفسها وكرامتها .. وأنا لا أحيد مطلقا النساء التى تمنى نفسها للرجل قبل الزواج مهما كان الحب .. فالمعقل يحب أن يسيطر على الماطعة .. أما إذا تطورت الماطعة وكادت تطغى على الحب فكيف يكون الزواج .. والا فلماذا صممت الإنسانية الزواج .. وأنسى أحرم النساء التى تحب وتصرح للناس بأنها تريد أن تتزوجهن بدلا من أن تسمحن بنفسها ، ثم تنتظر أن يطلب منها الزواج .. وقد لا يظف في كثير من الأحيان .

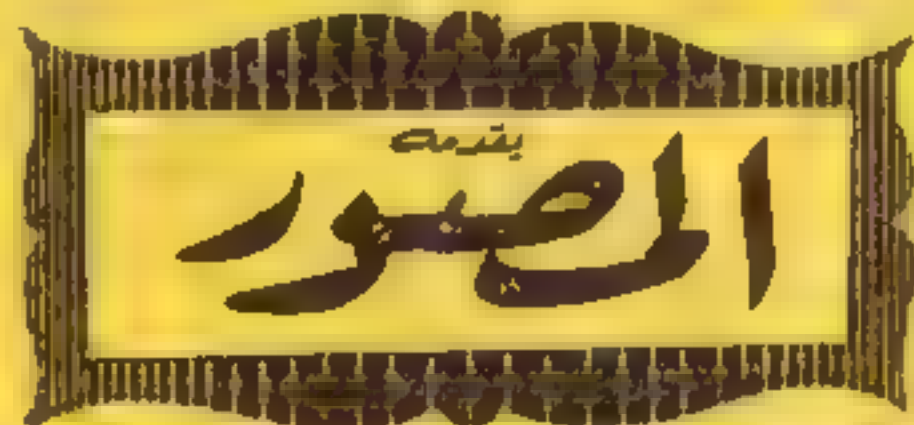
وبصيتى اليك بعد كل هذا أن تمنعنى مما فات وتبدلى من جديد وإن حياتك ، ومستقبلك ، وسعادتك كلها أمامك لو أنك فهمت الأشياء على حقيقتها .



## أعياد

# وحدة

عدد فاص



الخمس القادم

معهد  
هدية  
فناخرة

أحدث صورة للرئيس  
جمال عبد الناصر  
بسالاس

الخمس ٢٣ فبراير ١٩٧٠ قروس كالمقاد



## روايات تاريخ الإسلام

وضع جرمي زيدان سلسلة روايات ذات الصلة تناولت  
تاريخ الإسلام منذ ظهوره في قالبه كقصص جذابة، وقد  
تناولت كل رواية منها عصرًا تاريخيًا وصفت رجاله  
وعاداته وعمرانه وصفًا مشرقًا، وقد ظهرت هذه  
الجمعة الأخيرة في طبعة فاخرة أنيقة.

### صدر منها حتى الآن:

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| • فتاة فسان (جزء ١)  | • الأمين والكامون    |
| • لوقوسة المصرية     | • عروس فرغانة        |
| • عذراء قرش          | • أحمد بن طولون      |
| • ١٧ رمضان           | • عبد الرحمن الناصر  |
| • غادة كرملة         | • صلاح الدين الأيوبي |
| • الحجاج بن يوسف     | • فتاة القرون        |
| • طارق بن زياد       | • شجرة الدر          |
| • شارل وعبد الرحمن   | • الانقلاب العثماني  |
| • أبو مسلم الخراساني | • أسير الكهنة        |
| • العبداء تحت الرشيد | • الملوك النصارى     |



صدرت أول قصصه

## استبداد المماليك

من كل رواية ٣٠ قرشًا بخلاف أجرة البريد

طلب من دار الهلال ومن المكتبات الشهيرة  
ومن الشركة القومية للتوزيع وعلمًا في العالم العربي

أضف إلى مكتبك

## أم النبي

عليه الصلاة والسلام



تأليف الدكتور بنت الشاطئ

طلب من دار الهلال ومن المكتبات الشهيرة  
ومن الشركة القومية للتوزيع وعلمًا في العالم العربي

# حكاية أحمد

### مربية أطفال

• أنا شاب في السابعة عشرة من  
عمرى، أحببت فتاة في مثل سننى  
تمامًا، بنتىة الاب والام، اجنيبة،  
احضرها منى من الخارج ابن عمى  
كهرية لولوده، احبها حيا بلغ درجة  
العبادة، وهى تبادلنى شموعى،  
وفكرت فى الزواج منها، ولكن ابن  
عمى واخوتى رفضوا ومنعوني من  
مقابلتها وعدوها بان تسافر الى  
بلادها، وهى فى حاجة الى عملها،  
وايرادها... اننى احبها واريد الزواج  
منها ماذا افعل؟

ع. ب. ل. السودان

مدرسة الاحفاد أم دومان

- اعتقد انك يجب أن تفكر في  
امر هذا الحب بعقل وروية... أولا  
انت فى السابعة عشرة من عمرك،  
وهذه سن لا تؤهلك لان تفهم الحب  
كما يجب، ونسأ عهد لمربية احبسه  
لنفس مكانته معك فلما، وحالما  
وشعورك نحوها ليس الا رغبة مرامى  
ليس الا... نصيحتى لك الا تصح  
مستقبلك وان تنفرغ لدراستك حتى  
لا تندم بعد فوات الاوان

### زوجة عمى

• أنا طالب في السادسة عشرة من  
عمرى، اسكن مع عمى، وزوجته،  
واولاده... وعمى مشغول بعمله لا يعود  
الى البيت الا فى المساء، ولقد بدأت  
زوجة عمى تشاغلنى بطريقة سيئة  
جدا، وتفمنى الى صدرها، وتقبلنى  
وانا لا انظر اليها الا كزوجة العم،  
لكنها تريدنى كرجل... اننى لا اريد  
ان اخبر عمى بذلك خوفا من نصيحتها،  
كما انها تشغل بالى ليلا ونهارا...  
ماذا افعل معها؟

ف. ع. القاهرة

- الامضل ان تتصل من السكن  
مع عمك، اذا كان ذلك متيسرا لك،  
اما اذا لم يتيسر فحاول ان تصد  
زوجته بشدة، وتهدها ان عادت الى  
ذلك ان تقضى سرها... تستطيع ان  
توقفها عند حدها ان اردت ذلك، والا  
اصاعت لك مستقبلك

### من الشرفة

• أنا فتاة في السابعة عشرة من  
عمرى، أحببت جارا لى من الشرفة،  
ليس بيننا سوى الاشارات بالايدي...  
وحينها القابل فى الطريق بطرق براسه  
وكانه لا يعرفنى، انه عجول جدا...  
ولقد يشيت من حبه بعد ان اصبح  
لى كل شىء فى الحياة... ماذا افعل؟  
العائرة ازهار... ع. القاهرة  
- ان الحب من الشرفة، ليس حيا...  
انه خيالات، واوهام مراوغة...  
اما اطرافه كلما رآك فليس فيها اطن  
شجلا، الا اذا كان مرافقا صغيرا...

وانما هى طرية رحمن من تمثيل  
دور معين امام انفس المراهقة التى تشرب  
له بيدها من الشرفة... واعتمد انك لو  
تدبرت فى هذا سوف تعرفين بعد  
فوات الاوان... انه يحبك... وصيحتى  
لك هو ان يصرى الى مستقبلك،  
ويكسر عن ذلك اسرل الرحيص.

### بالتيلىفون

• أنا فتاة في العشرين من عمري،  
احببت شابا حيا شديدا وبادلنى الحب  
وخرجت معه فى بعض المسج...  
واعترف لى بالحب الصادق... وفى  
يوم كانت عندى صديقة لى، فطلبت  
منها ان تعاكسه فى التليفون فلما حتى  
بانه لن يتحدث معها طويلا، وربما  
يفعل السكة فى وجهها، لكنى فوجئت  
بانه اخذ يتسامر معها طويلا، ويتنقل  
فى صوتها، ويطلب منها ان تقابله  
... واحسست بصدمة نفسية شديدة،  
وخاصته لعدة ايام، ولم يصرى  
السبب... هل اسامحه؟

مطربة و. ع. س. الاسكندرية

- ان تجاوب صديقتك مع فتاة  
تعاكسه فى التليفون لا يدل على انه  
حائن لحيه لك... ان الرجل بطبيعته  
لا يرفض عرب امرأة اذا لم يكن صر...  
فى شىء... مجرد تسلية، ودرشة  
فى التليفون... ان حديثه معها لا يدل  
الا على انه رجل قاصى... لديه من  
الوقت اكثر مما لديه من الممثل...  
واعتمد ان الفتاة المييفة الاحاسيس  
تحب رجلا لديه من العمل اكثر مما  
لديه من الوقت... وعلى كل حال  
احتبريه اكثر، وحاول ان تفهميه  
نهما صحيحا ولا تجعل الحب يميمك  
عن عيوبه.

الى ع. ع. م. طالب ثانوى -

مرسى مفروح  
نصيحتى لك ان تترك الحب فى  
هذه السن وتلت الى دروسك  
وامالك المدرسية، لان ما يصور  
لك من المتامر ليس حيا... ولو  
بدأت فى السير فى هذا الطريق  
نستصل فى النهاية الى الفشل،  
حاول ان تصرف طاقاتك الرائدة و  
الرياضة، والهوايات المفيدة مثل  
الموسيقى والرسم

الى المطلب ع. ع. البعداوى -

بفداد  
من خطابك عرفت انك لم تتم  
تعليمك بعد، ولكن لكى يكون حبك  
حافزا للنجاح لا دافعا للفشل  
صاح احلك بحبك، ودمهم بخطبون  
لك من تحب... لتفقد قرانك عليها  
متدا تم تعليمك، ومتدا سمح  
لك ظروفك بذلك.

دكتور نوال











# برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون في اسبوع .. يبدأ اليوم وينتهي يوم الاثنين المقبل

١٥٠	حديث رمضان	١٥٠	تلاوة على العالم	٢١ فبراير	٢٠٠	مراة كريم
١٥١	قرآن كريم	١٥١	على رأى المثل	٢١	٢٠٠	حكمة اليوم
١٥٢	اذان المغرب	١٥٢	البيت السعيد	٢٢	٢٠٠	طبق اليوم
١٥٣	برامج السهرة	١٥٣	مجلة التليفزيون	٢٣	٢٠٠	حياة وايلي
١٥٤	قرآن كريم	١٥٤	رأى الشعب	٢٤	٢٠٠	الاصابع القصص
١٥٥	تلاوة على العالم	١٥٥	الاحبار	٢٥	٢٠٠	اصيات مختارة
١٥٦	على رأى المثل	١٥٦	المطاردة	٢٦	٢٠٠	حكة الاطفال
١٥٧	مع العائلة	١٥٧	سيرة مشهورة	٢٧	٢٠٠	رمضان في البلاد الاسلامية
١٥٨	اهم الانباء	١٥٨	بؤادو حكا	٢٨	٢٠٠	الصحافة تقول
١٥٩	الساعة كام	١٥٩	المسحراتى	٢٩	٢٠٠	حديث رمضان
١٦٠	الصحة بين ايديك	١٦٠	اساس	٣٠	٢٠٠	قرآن كريم
١٦١	مشاهد غنائية	١٦١	الخميس ٢٢ فبراير	٣١	٢٠٠	اذان المغرب
١٦٢	الحد المسمى	١٦٢	مراة كريم	٣٢	٢٠٠	مراة كريم
١٦٣	رمضان زمان	١٦٣	حكمة اليوم	٣٣	٢٠٠	تلاوة على العالم
١٦٤	الاخبار	١٦٤	طبق اليوم	٣٤	٢٠٠	على رأى المثل
١٦٥	نقد سينما ايام	١٦٥	فيلم عرس طويل	٣٥	٢٠٠	مع العائلة
١٦٦	بؤادو حكا	١٦٦	حكة الاطفال	٣٦	٢٠٠	اهم الانباء
١٦٧	المسحراتى	١٦٧	رمضان في البلاد الاسلامية	٣٧	٢٠٠	نقصة بلدنا
١٦٨	الاساس	١٦٨	الصحافة تقول	٣٨	٢٠٠	رحلة مع الانعام
١٦٩	السبت ٢٥ فبراير	١٦٩	قرآن كريم	٣٩	٢٠٠	مشاكل وآراء
١٧٠	قرآن كريم	١٧٠	اذان المغرب	٤٠	٢٠٠	مشاهد حكاهية
١٧١	كلمة اسبوع	١٧١	برامج السهرة	٤١	٢٠٠	حتى يالك
١٧٢	طبق اليوم	١٧٢	قرآن كريم	٤٢	٢٠٠	رمضان زمان
١٧٣	احب لوسى	١٧٣	تلاوة على العالم	٤٣	٢٠٠	الاحبار
١٧٤	مذاهب ميري ماسون	١٧٤	على رأى المثل	٤٤	٢٠٠	فيلم سينما
١٧٥	اصيات مختارة	١٧٥	مع العائلة	٤٥	٢٠٠	فيلم عرس طويل
١٧٦	حكة الاطفال	١٧٦	الساعة كام	٤٦	٢٠٠	بؤادو حكا
١٧٧	رمضان في البلاد الاسلامية	١٧٧	الصحة بين ايديك	٤٧	٢٠٠	المسحراتى
١٧٨	الصحافة تقول	١٧٨	مشاهد حكاهية	٤٨	٢٠٠	الاساس
١٧٩	حديث رمضان	١٧٩	مع الموسيقى العربية	٤٩	٢٠٠	الادب ٢٢ فبراير
١٨٠	اذان المغرب	١٨٠	رمضان زمان	٥٠	٢٠٠	قرآن كريم
١٨١	برامج السهرة	١٨١	الاحبار	٥١	٢٠٠	كلمة اليوم
١٨٢	القرآن كريم	١٨٢	اورب	٥٢	٢٠٠	طبق اليوم
١٨٣	تلاوة على العالم	١٨٣	لرفة الريحانى مقدم	٥٣	٢٠٠	سورانا
١٨٤	على رأى المثل	١٨٤	بؤادو حكا	٥٤	٢٠٠	النك
١٨٥	مع العائلة	١٨٥	المسحراتى	٥٥	٢٠٠	اصيات مختارة
١٨٦	اهم الانباء	١٨٦	الاساس	٥٦	٢٠٠	حكة الاطفال
١٨٧	نقصة بلدنا	١٨٧	الجمعة ٢٤ فبراير	٥٧	٢٠٠	رمضان في البلاد الاسلامية
١٨٨	مع نجمك المفضل	١٨٨	قرآن كريم	٥٨	٢٠٠	الصحافة تقول
١٨٩	رحلة اليوم	١٨٩	حكمة اليوم	٥٩	٢٠٠	حديث رمضان
١٩٠	الفنيات مختارة	١٩٠	طبق اليوم	٦٠	٢٠٠	مراة كريم
١٩١	السؤال الاحمر	١٩١	اصيات	٦١	٢٠٠	اذان المغرب
١٩٢	رمضان زمان	١٩٢	بور على نور	٦٢	٢٠٠	برامج السهرة
١٩٣	الاخبار	١٩٣	كرة القدم	٦٣	٢٠٠	قرآن كريم
١٩٤	مغامرات روبى هيلوس	١٩٤	اصيات	٦٤	٢٠٠	
١٩٥	مجلة الامانى	١٩٥		٦٥	٢٠٠	
١٩٦	بؤادو حكا	١٩٦		٦٦	٢٠٠	
١٩٧	المسحراتى	١٩٧		٦٧	٢٠٠	
١٩٨	الاساس	١٩٨		٦٨	٢٠٠	
١٩٩	الاحد ٢٦ فبراير	١٩٩		٦٩	٢٠٠	
٢٠٠	قرآن كريم	٢٠٠		٧٠	٢٠٠	
٢٠١	حكمة اليوم	٢٠١		٧١	٢٠٠	
٢٠٢	طبق اليوم	٢٠٢		٧٢	٢٠٠	



# اذاعة وتليفزيون

●● يحيى أبو بكر مدير الاستعلامات واقف على أن يستغل التليفزيون  
مئات مصلحة الاستعلامات لبرامج التليفزيون  
●● حورية حسن مستوف بدور المطبوع في البرنامج التليفزيوني  
« راسا الموسيقى » الذي يقدمه أحمد شفيق أبو حوف  
●● « عزيزي الصائم » برنامج اذاعي سيقدمه ايهاب الازهرى  
طوال شهر رمضان .. ايهاب كان يقدم برنامجا اسمه « عزيزي المستمع »  
●● « عودة الروح » .. مسرحية توميق الحكيم ستقدمها اذاعة صوت  
العرب في حلقات يحرجها بهاء طاهر  
●● وزارة الداخلية ستدفع كل اسبوع عشرة جبهات للمنازل الاولى  
في الحفلات الوليومية التي ستقدمها التليفزيون بمعاونة الشؤون العامة  
بالداخلية  
●● تقرر مع مقدمي البرامج من الشخصيات الفنية المصروفة  
٢٠٠ جنيه كمكافأة عن كل برنامج بشرط أن يتكرر المقدم طريقة جديدة  
في تقديمه  
●● مصطفى شريف المخرج بالبرنامج الثاني نقل الى برنامج مع  
التمثيل مخرجا للتمثيليات ولبرنامج الدراما  
●● سجلت اعمال فنيي حلقتين لبرنامج على الناصية في دمشق  
ستسمع في هاتين الحلقتين حكايات تروى مواضع خالدة بمناسبة اعياد  
الوحد  
●● لفرز تخصيص اوشيف في التليفزيون لعدد الاعلام التي تسجل  
برامج اشركت فيها الشخصيات الفنية الراحلة ، اول هذه الاعلام فيلم  
من زكريا أحمد في ندوة تليفزيونية من حياة بزم التونسي  
●● تقرر أن يصور يوسف وهبي الاعلام التي ستقدمها للتليفزيون في  
سندريه الاهرام ، يوم العمل اول يوم بسبب عدم وجود كاميرا  
●● لجنة تنسيق البرامج التليفزيونية تبحث شكوى لريا حمدان  
من اقتباس بعض مواد برنامج مع العائلة لبرنامج مجلة المرأة  
●● فتوح نشاطي سيقوم بتدريب فرقة من خريجي معهد التمثيل  
للعمل أمام كاميرا التليفزيون  
●● أغنية عبد الوهاب المرومة .. « أحي جاوز الصالون المدي »  
سبتم تصويرها في التليفزيون .. بعد الامية رضا الشافعي  
●● « الساعة كام » البرنامج الذي تقدمه احسان حسن ، من ضمن  
لمطاطة الرمضانية لفظة للمذيع الذي يلعب ساعة الاطار وهو يتناول  
امطاره فجان شاي  
●● « العمل ايه » برنامج يومي ستقدمه امال مكاوي خلال شهر رمضان  
لمخرج البرنامج شرويت شافعي .. ويحصل المشتركون في حل البرنامج  
●● « على بساط الريح » برنامج جديد يحرجه أحمد توفيق ..  
البرنامج عبارة عن صور رمضانية من جميع البلاد الاسلامية  
●● « مواكب البحر » برنامج فنيي عن الوحدة .. يحرجه محمود  
الصيني وتقوم بطولة البرنامج مطربة الكورال اميرة كامل  
●● « حريمه الاسبوع » برنامج في ١٥ حلقة يحرجه محمود الصيني  
ويكتبه زكي صالح واستعان دوسني  
●● أول مجموعة من الكتب عن فن التليفزيون ستظهر قريباً ..  
« فن الكتابة للتليفزيون » من تأليف رودي بيرتر .. و « اخراج البرنامج  
التليفزيوني » لادوار سينشاف  
●● أربع حلقات من الاتحاد القومي بماديين والشرق الاحمر وغمر  
النيل صورها المخرج رشاد عبد الفتاح واعدها عبد المجيد ياسين  
●● الحلقة القادمة من برنامج « السؤال الاخير » من المحامين العرب ..  
اشترك في اعدادها نادية حسن ويخرجها صلاح ركي  
●● صلاح عامر اشترى للتليفزيون ٧ كاميرات جديدة للتصوير .. صلاح  
سيحصل بعد اسبوع واحد  
●● تقرر دبلجة حلقات « بيري ميسون » الى اللغة العربية .. يقوم  
بالاشراف على عملية الدبلجة هلال مصطفى رئيس قسم الدوبلاج  
●● نواذر حفا .. حلقات جديدة ستقدمها يوسف وهبي  
للتليفزيون خلال شهر رمضان  
●● مها صبرى سجلت اربع اغنيات من رمضان والوحدة للتليفزيون  
والاداعة  
●● آلات تصوير ومعدات ارسال اشترتها بعنة التليفزيون  
التي يرأسها صلاح عامر وتزود امريكا الان  
●● الدكتور عبد القادر حاتم اجتمع يوم الاربعاء الماضي بالمخرجين  
ومهندسي الديكور وموظفي قسم الاخبار لتنسيق العمل بين هذه  
الادارات ..  
●● ام كلثوم طلبت مساعدة التسجيل الذي صورته التليفزيون  
لعملتها الاخيرة في قاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة قبل اذاعته  
●● مراتبه الموعات بالاداعة ستقدم خلال اسبوعيه للصيحات  
بشر بها المطربون والمطربات .. أولى هذه الحفلات ستداع من مسرح  
أجندورية

الحياة مريحة	٢٠٢٠
مخرج كاسيو	٢٠٠٠
أغنيات محبارة	٢٠٥٠
جنة الاطفال	٢٠٠٠
رمضان في البلاد الاسلامية	٢٠٣٠
حديث ومضام	٢٠٥٠
قرآن كريم	٢٠١٠
اذان المغرب	٢٠٢٦
برامج السهرة	٢٠٠٠
قرآن كريم	٢٠٠٥
نافذة على العالم	٢٠١٥
على راي المثل	٢٠٢٠
اصواء على الاحداث	٢٠٠٠
من اعصر النعمى	٢٠١٠
مع الفن	٢٠٢٠
مشاهدة لتامة	٢٠٥٠
محنة الرياضة	١٠٠٠
رمضان زمان	١٠٢٠
الاخبار	١٠٤٥
بودابوت ولوكاستيلو	١١٠٠
برنامج الهواة	١١٢٠
نواذر حفا	١٢٢٠
الاشهر ١٧ فبراير	
قرآن كريم	٢٠٠٠
حكمة اليوم	٢٠١٠
طبق اليوم	٢٠٢٠
بومانا	٢٠٢٠
روزماري كولوني	٢٠٠٠
اغنيات محبارة	٢٠١٠
جنة الاطفال	٢٠٠٠
رمضان في البلاد الاسلامية	٢٠٣٠
المصاحبة تقول	٢٠٤٠
حديث ومضام	٢٠٥٠
قرآن كريم	٢٠١٠
اذان المغرب	٢٠٢٧
برنامج السهرة	٢٠٠٠
قرآن كريم	٢٠٠٥
نافذة على العالم	٢٠١٥
على راي المثل	٢٠٢٠
مع العائلة	٢٠٢٠
أهم الانباء	٢٠٠٠
أغنيات محبارة	٢٠١٠
طوار مكة	٢٠١٥
وحما لوجه	٢٠٢٠
مشاهدة متكاملة	٢٠٥٠
نادي اشباب	١٠٠٠
رمضان زمان	١٠٢٠
الاخبار	١٠٤٥
من الحاني	١١٠٠
صندوق الدنيا	١١٢٠
نواذر حفا	١٢٢٠
الاشهر ١٧ فبراير	
التشجيع	١٢٥٠



الكواكب

في

هوليوود

# ناناالى وأعمالها الأساطير

## هوليوود: لمراسلنا الخاص

بدأت أحلام السينما تداعب  
خيالها وهي في سن الراسمة !  
ومر بعد راجح بطن أعمامها وراء  
الإعلان أنهن يظهرون على الشاشة  
.. سمع أعلامهم .. وتنحني تاريخ  
حياتهم .. واستمرتها الإحلام حتى  
جمعتها يوما .. قامت بأدوار الطفولة  
في مجموعة من الأفلام حتى أذاعط  
مراحل الطفولة .. أسدت إليها  
أدوار المراهقات .. قلما تفتح الرشح  
في ملامحها قامت بأدوار الأنوثة  
الناجحة المنتهية .. هذه هي الكوكب  
السمائي « ناناالى وود » .

ولدت بمدينة «سان فرانسيسكو»  
بكاليفورنيا في ٢٠ يوليو ١٩٢٨  
و « ناناالى » هي أنة « نيتسولس  
خاردن » أحد أوائل العاملين في العمل  
السمائي هوليوود . سليلاتها  
هوانه اسميل من أيتها وشخصيتها  
أما التي كسبتهم «مواراكومس» من  
في أليما وفي عام ١٩٤٧ قدمت  
المحيرة في حياة « ناناالى وود »  
دعيت أنطمة الصممة ذات الشعر  
سواب مساهمة جمال الأنظمة في  
جودود مغارب بالبحر الأوى  
وقدرب بعد سيطرة منهم مسخرة  
شارع ٢٤ « وقدرب بخائرة منه  
على نجاحها في هذا المقدم « وخائرة  
أخرى اسمها « جائزة الأكاديمية »  
حصلت عليها « ناناالى وود » في عام  
١٩٥٥ لنجاحها في نظوله فيلم «نالر  
بدون سب »

ننت لكوكب الموسم في هوليوود:  
● مواهبك السينمائية من هو  
أول من اكتشفها ؟

— المخرج « آرنيج سيشل »  
وكنت في الراسمة من عمرى جيلدا .





# روايات الهلال

تقدم



## مغامرات في عصر الفضاء

بقلم: روبرت شيكي

رئيس التحرير: طاهر الطنحجي

مع الباعة في كل مكان  
الثمن ٨ قروش



● ما أحب أنواع التمثيل الى  
نفسك ؟

— الدراما ...

● ومع أي الشركات أنت متعاقدة  
حاليا ؟

— شركة وارنر . يتبدى عقدي  
معا من سنة ١٩٥٥ وينتهي ١٩٦٥ .

● وعسدد الافلام التي لمت  
بتمثيلها حتى الآن ؟

— عشرة افلام .. وسامثيل  
لحسابهم ٢٢ فيلما .

● هل أنت متزوجة ؟

— زوجي هو النجم « روبرت  
واجنر » تزوجنا في ٢٨ ديسمبر  
١٩٥٧

● وأحب الهوايات اليك ؟

— السباحة والاطلاع .

● وأمنياتك ؟

— أن أحقق معجزة قنينة في  
هوليوود .

صلاح بدوخان

● ومن قدمك اليه ؟

— ذهبت مرة مع أمي لنظهير  
« كومبارس » في فيلم « الأرض  
السعيدة » . وفي الاستديو لفت  
حركاتي اهتمام المخرج الذي وجدته  
يوقف كل حركة ليتقدم مني ويضمني  
اليه ويقبلني .. ثم اختطفني من  
بين جموع الكومبارس ليضمني في  
صفوف الممثلات .

● هل اختارك المخرج نظرا لمركز  
والدك السينمائي ؟

— لا .. وإنما اختارني لقوة  
أدائي بل عندما تعانقت مع  
المخرج « أرفنج » لم يكن يعرف  
أني ابنة « نيكولس جاردن »

● الآن كان عمك وعمل أمك  
ككومبارس في ذلك الفيلم دون علم  
والدك ؟

— تماما .. وأنا التي أصرت على  
أن تأخذني أمي معها .

● وأول دور لمت بهل السينما؟  
— دور طفلة يتيمة في فيلم « غدا  
والى الأبد » بطولة « كلوديت  
كولبيرت » وأورسون ويلز .

ترعى ... هل عرفت أمل .. ؟

أميرة  
جبل  
الدرود  
في  
المصور

إنها اسمها

اقرأ قصصا .. قريبا جدا ..



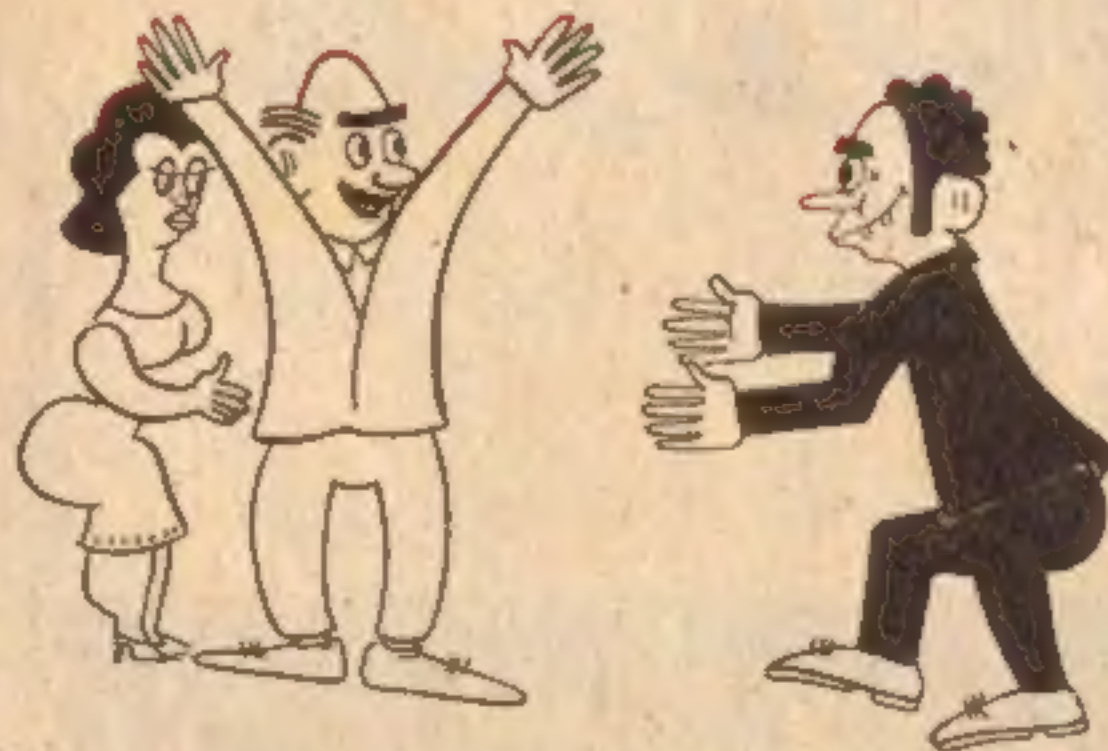
# ضحكات ابوليف



حمل اطفال



مشان تصدق يا دكتور مش بقولك انا كلي عقد



بدون تعليق



# بنتي وبينك



## اغنية

.. ترى ما هو شعور السيدة  
تجاة الصغيرة وهي تقدم أغنية :  
يا حبيبى قل لي آخرة جرحى ايه .  
معتدية على حقوق زميلها معمر فؤاد  
الذى سجل هذه الاغنية في فيلم  
وداعا يا حب : ألم تغضب من  
حين غنى عبد الوهاب اغنية : ايلن  
بصوته ؟

القاهرة : صفوت محمد غريب  
يا سيدى : قوت ..

## سقاوة

.. هل انت شقى مثل طرزان  
السينما ؟  
بيروت : آمنة سعاد  
مش قوى

## فن

.. ما رايتك في الفنانة المغربية  
بهيجة الادريسي ، وزميلها : احمد  
البيضاوى ؟

المغرب : باهى محمد  
والله يا اخا العرب ، لم ارضا  
او اسمهما .. حاك كذب عليك ؟

## فريد

.. لماذا يشكو فريد دائما من قلبه؟  
وما سبب تعب القلب ؟  
الاسكتلندية : فهمى عبد العزيز عمر  
لانه يستعمل قلبه اكثر من  
اللازم

## خلاف

.. هل حدث خلاف بين فائق  
حمادة وعمر الشريف ؟  
الليوب : سعيد ابراهيم محمد  
لحد دلوقت ماحصلش ..

## شقاء

.. من هي القارئة : شقاء  
رئيسيس ؟  
القلاية : عرابى محمد احمد  
اسأل عمك رئيسيس الى واقف  
في الميدان

## زبيدة

.. نظمت مسابقة زبيدة ثروت  
في العام المافى فمالا حصل في هذه  
المسابقة ؟  
المنصورة : السيد عطية  
مسابقة ايه ؟

## ماجدة

.. هل عنوان ماجدة عمار قايمويليا  
بشارع شريف بالقاهرة او تقى ؟  
عطيرة : ١٠١ م  
لم يتغير

## نور الهدى

.. هل ينتظر ان تظهر نور الهدى  
في فيلم عربى جديد ؟  
بنها : فايد عفيفى  
لحد دلوقت مش باين ..

## مخ

.. هل صحيح ان اكل المخ يقوى  
مخ الانسان ويوسع عقله ؟  
م.ح. ابو الحسن  
طبعا .. وخصوصا اذا كان مخ  
عجالى ! اتسا قل لي : انت اسست  
ابو الحسن ايه ؟

## تمرين

.. كيف يتمكن الانسان من تدريب  
صوته على الغناء ؟  
الكويت : عبد الوهاب  
بداومة الغناء لتقوية الحنجرة  
هذا اذا ابنى الجيران على حياته !

## فردة

.. تكتب الصحف اسم وزيرة  
خارجية اسرائيل : جولدا مائير ، وهذا  
خطا ، والصواب : فردة مائير .  
طرابلس : آمنة زينب مجدى  
صح !

## زواج

.. احبها واريد الزواج بها ، وافق  
اهلها ، لكن حالتى لا تساعدنى على  
التفاتات ماذا افعل ؟  
القاهرة : م.عبد الحميد  
ما تفعلش حاجة . ماحدش زنتك  
ع الجواز .. حول ..

## بلديات

.. صوتى يشبه صوت عبد الحليم  
حافظ ، فاين اذهب بهذه الموهبة لكنى  
اكون مثل عبد الحليم حافظ خصوصا  
وانا بلدياته ؟  
القازيق : عبده السيد محمد  
ما دمت بلدياته ، تبقى وصلت  
.. عايز اكثر من كده ايه ؟

## فدائى

.. انا مستعد ان اموت في سبيل  
عبد الحليم حافظ  
تل نصر : سيد حسن مهران  
طيب ومستنى ايه ؟

## أسف

.. اننى شديده الاسف لان حفلات  
ماهر المطار لم يصادفها النجاح المأمول  
وذلك بسبب ضعف الدعاية  
الكويت : آمنة لطيفة  
معلش . خيرها في غيرها .  
ما تزعلش نفسك ..

## رجاء

.. ابن المطربة الفنانة رجاء عبده ؟  
لماذا لم نسمع عنها شيئا ؟ هل  
اعتزلت الفن ؟  
الاسماعيلية : ممدى صالح  
يظهر كده ..

## الحنان

.. ماذا جرى في مشروع تبادل  
الاعنان بين عبد الوهاب وفريد الاطرش ؟  
الا ينتظر تنفيذه بعون الله ؟  
القاهرة : أميرة السيدة  
المشروع فشل بعون الله برضه

## لقطات

.. كانت اللقطات التي ظهرت  
فيها فائق حمادة ، برنامج مع العائلة ،  
من اروع واجمل لقطات التلفزيون  
دشنا : خيرية عبد الشافى  
انا برضه باقول كده

## تحية

.. ابعت اليك تحية زجلية  
بمناسبة العام الجديد ، لعلها بشرة  
خير  
أميرة الكويت  
شكرا يا أميرة . ترددا لك في  
الأفراح ..

## سبئسة

.. جاء على لسان وداد حمدي في  
فيلم : أقوى من الحياة . ان ابن كمال  
الشناوى غررها بالنبأة في «السبئسة»  
.. فما معنى ذلك ؟  
الخطارة : عامر محمد جعفر  
المعنى قى طهر الشاعر !

## بالصعيدى

.. انا زمجان بالبحيل من اولت  
ماريت خشم الحسرة بارجيت بدت  
باردو وجاءت النار في جلى كيف  
الصواريخ يا بوى ..  
جرجا : ابو حسين الضحاوى  
وزمجان كيه يا ولد العم كمان  
لصك الحاج د باردو ، يملك عذرا  
وان جال لع .. جبر ياخده ..

## حب

.. ايمكن الحب من  
الكويت : آمنة علي  
مكن قوى ..

## من

.. من  
دور

## وصول

.. كيف الوصول الى قلب فريد  
الاطرش ؟  
دمشق : معتز مسونى  
الى يسال مايتو مش

## تليفزيون

.. مش ناوى تعمل لنا حاجة في  
التليفزيون وتورينا شطارتك ؟  
القاهرة : فاروق عبد الوهاب عوضين  
ما فيش لزوم . الطيب أحسن !

## تصيرة

.. يقول فريد الاطرش : «يا تصيريش  
عل الحرمان ، يا ترجى لي ليل زمان»  
كيف يعود الماضي ؟ وهل يمكن إعادة  
ما فات ؟  
شبرا : أنور خليل ابراهيم  
أمال حوه يميمت ليه ؟ ما هو  
عشان كده !

## المانع

.. ما المانع من ظهور الهواة على  
شاشة السينما ما دام المنتج لن يدفع  
لهم أى أجر ؟  
القاهرة : محمود عبد الحميد  
المانع هو بوطان الفيلم يا حلو !

## عبد الوهاب

.. لماذا يكثر نقاش القراء حول  
فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ  
بينما يقلل عبد الوهاب بصدا  
النقاش على الرغم من أنه سيد  
والماحئين ؟  
حلب : ممدى

لان فريد ..  
في الافلام ..  
عشرات ..  
عبد ..



رومان نجمة بوركس

